



Castilla-La Mancha



CUESTIONARIO DE RESPUESTAS ALTERNATIVAS

CONVOCATORIA:

Resolución de 22 de marzo de 2021 (D.O.C.M. nº 62, de 31 de marzo de 2021)

CUERPO: Técnico

ESCALA: Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos

ESPECIALIDAD: Museos

SISTEMA DE ACCESO: Libre

FECHA: 24/10/2021

INSTRUCCIONES:

- **No abra este cuestionario** hasta que se le indique.
- Utilice **bolígrafo negro o azul**. Lea detenidamente antes de comenzar las instrucciones que figuran al dorso de la "Hoja de Examen".
- Todas las preguntas de este cuestionario tienen el mismo valor y una sola respuesta correcta.
- Compruebe siempre que el número de respuesta que señale en la "Hoja de Examen" es el que corresponde con el número de pregunta del cuestionario.
- Este cuestionario consta de **90** preguntas y **5** de reserva. Las preguntas de este cuestionario deben ser contestadas en la "Hoja de Examen".
- **Las respuestas deberán ser marcadas** en la "Hoja de Examen" teniendo en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
- El tiempo de realización de este ejercicio es de **100 minutos**.
- En la "Hoja de Examen" **no deberá anotar ninguna otra marca o señal** distinta de las necesidades para contestar el ejercicio.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
- **No olvide firmar** la "Hoja de Examen" en el lugar reservado al efecto.

1. Según el artículo 64 de la Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, la incoación de un procedimiento sancionador se comunicará al denunciante (Señale la respuesta correcta):

- a) En cualquier caso
- b) Siempre que el denunciante así lo solicite en su escrito de denuncia
- c) Cuando las normas reguladoras del procedimiento así lo prevean
- d) Nunca se debe comunicar la incoación al denunciante

2. Señale la respuesta correcta en relación al reintegro de subvenciones:

- a) La resolución del procedimiento de reintegro no pondrá fin a la vía administrativa
- b) El Interventor General será el competente para exigir el reintegro de las subvenciones
- c) El procedimiento de reintegro de subvenciones se iniciará de oficio por acuerdo del órgano competente, bien por propia iniciativa, bien como consecuencia de orden superior, a petición razonada de otros órganos o por denuncia
- d) Si transcurre el plazo para resolver sin que se haya notificado resolución expresa, se producirá la prescripción de la obligación

3. Según el VIII Convenio Colectivo del personal laboral al servicio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, se considera falta disciplinaria grave:

- a) La publicación o utilización indebida de la documentación o información a la que se tenga o se haya tenido
- b) El incumplimiento de las normas sobre incompatibilidades cuando ello dé lugar a una situación de incompatibilidad
- c) El abuso de autoridad en el ejercicio del cargo
- d) La disminución continuada y voluntaria en el rendimiento del trabajo normal o pactado

4. A tenor de lo establecido en la Ley 11/2020 de presupuestos de Castilla-La Mancha para 2021, integra, entre otros, los Presupuestos Generales de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha:

- a) El presupuesto de explotación y capital de la Fundación del Patronato de la Semana Religiosa de Cuenca
- b) El presupuesto de explotación y capital de la Fundación de la Federación de Fútbol de Castilla-La Mancha
- c) El presupuesto de explotación y capital de la Fundación para la formación en cuidados asistenciales y de enfermería de Castilla-La Mancha
- d) El presupuesto de explotación y capital de la Fundación Tutelar de Castilla-La Mancha (FUTUCAM)

5. La Ley de Participación de Castilla-La Mancha es la siguiente:

- a) Ley 7/2018, de 13 de diciembre
- b) Ley 8/2019, de 13 de diciembre
- c) Ley 7/2019, de 13 de diciembre
- d) Ley 8/2018, de 13 de diciembre

6. Señale la respuesta correcta en relación a lo dispuesto en la Ley 12/2010, de 18 de noviembre, de igualdad de mujeres y hombres de Castilla-La Mancha:

- a) El Plan Estratégico para la Igualdad de Oportunidades, que será aprobado por el Instituto de la Mujer de Castilla-La Mancha, es el instrumento del que se valdrán las Administraciones públicas de Castilla-La Mancha para alcanzar el objetivo de igualdad efectiva de mujeres y hombres y la eliminación de la discriminación por razón de sexo, desarrollando las acciones y medidas previstas en esta Ley
- b) La transversalidad de género es la incorporación de la perspectiva de género, integrando el principio de igualdad de género en todas las políticas y programas, a todos los niveles, y en la planificación, ejecución y evaluación de la acción pública
- c) La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha fomentará el acceso al empleo de las mujeres jóvenes de Castilla-La Mancha, entendiéndolo por éstas las menores de 25 años, a través de la implantación de medidas específicas en los procesos de acceso, sistemas de formación y actuaciones dirigidas a favorecer el autoempleo
- d) Para las mujeres mayores de 65 años víctimas de violencia de género se garantiza el acceso preferente a las plazas de residencias de mayores de la red pública

7. Según establece la Ley 4/2016, de 15 de diciembre, de Transparencia y Buen Gobierno de Castilla-La Mancha, es una infracción muy grave en materia de transparencia:

- a) Impedir deliberadamente u ocultar la existencia de información pública para imposibilitar su conocimiento y acceso
- b) Desestimar sin motivación las solicitudes de acceso a la información pública
- c) Suministrar injustificadamente información incompleta o parcial
- d) Facilitar la información en condiciones que impidan su comprensión

8. ¿Cuál de los principios relativos al tratamiento de los datos establece que los datos personales serán adecuados, pertinentes y limitados a lo necesario en relación con los fines para los que son tratados?

- a) Limitación de la finalidad
- b) Exactitud
- c) Limitación del plazo de conservación
- d) Minimización de los datos

9. ¿Qué institución de la Unión Europea, es la única responsable de la elaboración de propuestas de nueva legislación europea?

- a) El Consejo Europeo
- b) El Parlamento Europeo
- c) La Comisión Europea
- d) El Consejo de la Unión Europea

10. La Constitución Española de 1978, determina como derechos fundamentales:

- a) La negociación colectiva laboral entre los representantes de los trabajadores y empresarios, así como la fuerza vinculante de los convenios
- b) La producción y creación literaria, artística, científica y técnica
- c) El derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la ley
- d) El acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho

11. La organización territorial propia de Castilla-La Mancha.

- a) Se regulará por una ley de las Cortes Generales
- b) Se regulará por una ley de las Cortes Regionales
- c) Una ley de las Cortes Regionales podrá variar la demarcación provincial, dentro de los límites de la región
- d) La actual demarcación provincial no podrá ser cambiada en ningún caso

12. El Jurado Regional de Valoraciones está adscrito a:

- a) Consejería de Fomento
- b) Consejería de Economía, Empresas y Empleo
- c) Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas
- d) Vicepresidencia

13. Según el Decreto 69/2012, de 29 de marzo de 2012, por el que se regulan las actuaciones sobre calidad de los servicios públicos en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Comisión de Simplificación y Actualización de Procedimientos:

- a) Ejerce la coordinación para el mantenimiento actualizado de los procedimientos y trámites de las Consejerías
- b) Coordinará e impulsará el procedimiento para tramitar quejas y sugerencias genéricas
- c) Elabora el Plan Anual de Calidad
- d) Regula los procedimientos administrativos de la administración autonómica

14. De acuerdo con lo previsto en el artículo 35 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, el siguiente acto administrativo requiere de motivación:

- a) Los actos que se ajusten al criterio seguido en actuaciones precedentes, en todo caso
- b) Los acuerdos de ampliación de plazos
- c) Los actos que acepten pruebas propuestas por los interesados
- d) Todos los actos administrativos

15. El valor estimado en los contratos del Sector Público:

- a) No es necesario que se deje constancia del método de cálculo aplicado por el órgano de contratación
- b) No debe incluir el beneficio industrial
- c) No incluye el Impuesto sobre el Valor Añadido
- d) Incluye el Impuesto sobre el Valor Añadido

16. ¿Qué se entiende por Plan museológico?

- a) Es un documento elaborado para la ordenación de las actuaciones de futuro en cada ámbito concreto del museo
- b) Es una herramienta de planificación museística que ordena objetivos y actuaciones en el museo y en todas y cada una de sus áreas funcionales, estableciendo una secuencia de prioridades
- c) Es un documento ejecutable que posibilita la materialización concreta de las especificaciones técnicas recogidas en los distintos programas
- d) Es un borrador de trabajo en el que se definen, describen y proponen soluciones ajustadas a las necesidades planteadas en cada ámbito de la institución museística

17. ¿En qué norma se enmarca el Plan de protección de colecciones de museos ante emergencias?

- a) En la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
- b) En el Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos
- c) En el Real Decreto 393/2007, de 23 de marzo, de Autoprotección de los centros, establecimientos y dependencias dedicados a actividades que puedan dar origen a situaciones de emergencia
- d) En la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha

18. Los soportes de piezas que van a mostrarse en una exposición temporal deben:

- a) Tener en cuenta el centro de gravedad del objeto para ofrecer estabilidad
- b) Diferenciarse claramente del objeto
- c) Construirse con metacrilato
- d) Tener una altura uniforme

19. ¿Cómo se llama el proyecto promovido por el Instituto del Patrimonio Cultural de España para actualizar y renovar los criterios y métodos de intervención sobre los bienes culturales?

- a) Criconres
- b) Salvaguarda
- c) Herein
- d) Coremans

20. Las Reales Fábricas de sedas de Talavera de la Reina fueron creadas por:

- a) Carlos III
- b) Fernando VI
- c) Carlos IV
- d) Felipe V

21. ¿Cuál de estas manifestaciones musicales ha sido declarada Bien de Interés Cultural?

- a) Danzas de ánimas
- b) Mayos
- c) Jotas de vendimia
- d) Seguidillas manchegas

22. En la fiesta de Los Montones de Carcelén (Albacete):

- a) Se hacen piras en las calles y plazas y se queman "Judas" para alejar el mal
- b) Se reparten montones de granos de trigo bendecidos en señal de fecundidad
- c) Se hace una carrera nocturna con antorchas cuya meta es encender el montón de la ermita del Cristo de las Eras
- d) Se hacen hogueras en las puertas y con las cenizas los chicos tiznan a las chicas

23. ¿Cómo se llama el organismo que estudia los públicos en museos a nivel estatal?

- a) Observatorio Permanente de Público en Museos
- b) Laboratorio Permanente de Público de Museos
- c) Servicio de Estudios de Público en Museos
- d) Programa Nacional de Estudio de Público en Museos

24. ¿En qué yacimiento romano se encuentra la denominada "Casa del Médico"?

- a) En *Segobriga*
- b) En *Ercavica*
- c) En *Valeria*
- d) En *Caraca*

25. Los mosaicos de la villa romana de Noheda incluyen entre sus escenas figuradas...

- a) El adulterio de Júpiter y Leda
- b) El auriga victorioso
- c) El rapto de Helena por Paris
- d) La muerte de Adonis

26. ¿Qué es un bombo de la Mancha?

- a) Un recipiente de cerámica tosca empleado para el almacenamiento de los excedentes procedentes de las labores agrícolas.
- b) Un instrumento empleado por los pastores manchegos para guiar a los rebaños de animales.
- c) Un mueble tradicional castellano empleado en las ventas y quinterías para el almacenaje de utensilios y aperos de labranza.
- d) Una construcción rural tradicional concebida para alojar a pastores y labradores, junto con sus animales y aperos de labranza.

27. La mayor colección de escultura funeraria de la Edad del Hierro en Castilla-La Mancha se encuentra expuesta en:

- a) El Museo de Santa Cruz de Toledo
- b) El Museo Comarcal de Daimiel
- c) El Museo de Guadalajara
- d) El Museo de Albacete

28. Según el artículo 9 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, la obra de un autor vivo:

- a) En ningún caso podrá ser declarada Bien de Interés Cultural
- b) La autorización expresa del propietario, o la adquisición del bien por la administración, posibilita la declaración de Bien de Interés Cultural
- c) Si se declarase una obra como Bien de Interés Cultural, implicaría la misma condición a toda la obra del autor
- d) La declaración de Bien de Interés Cultural implica el pago al autor de derechos de imagen

- 29. En relación con los hallazgos casuales, el artículo 52 de la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, determina:**
- a) Se considerarán como tales, en todo caso, aquellos localizados a través del uso de detectores de metales y dispositivos de naturaleza análoga
 - b) Los restos materiales con valor cultural se comunicarán en un plazo máximo de cuarenta y ocho horas a la Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural y a los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado
 - c) El descubridor y el propietario del terreno en que se hubiese producido el hallazgo casual, percibirán en concepto de premio una cantidad económica equivalente a las dos terceras partes del valor de tasación del hallazgo
 - d) El periodo máximo de paralización de actividades en el lugar en el que se realice un hallazgo casual es de 6 meses
- 30. ¿Cómo es más comúnmente conocida la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado?**
- a) Convenios de Ginebra
 - b) Estatuto de Roma
 - c) Convención de Viena
 - d) Convención de La Haya
- 31. Según el artículo 14 de la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, es un deber de las instituciones museísticas de Castilla-La Mancha:**
- a) La creación de un registro de usuarios de sus fondos y documentación en general
 - b) Facilitar la visita de coordinación e inspección técnica por parte de la Consejería competente en materia de educación
 - c) La coordinación de actividades divulgativas
 - d) El mantenimiento y, en la medida de lo posible, mejora de las condiciones iniciales de la institución
- 32. Según el artículo 30 de la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, con relación a la formalización de depósitos:**
- a) En el contrato deben figurar las condiciones de reproducción de los bienes depositados
 - b) En el contrato debe figurar la compensación económica entre las partes
 - c) En el contrato debe figurar la descripción de las condiciones de exposición
 - d) Puede realizarse a través de acuerdo verbal
- 33. Los precios públicos del Centro de Restauración y Conservación de Castilla-La Mancha se regulan en:**
- a) La Ley 11/2020, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para 2021
 - b) La Ley 9/2012, de 29 de noviembre, de Tasas y Precios Públicos de Castilla-La Mancha y otras medidas tributarias
 - c) La Ley 3/1990, de 18 de mayo, de Tasas y Precios Públicos
 - d) La Orden 71/2021, de 24 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes

34. Señale la respuesta correcta en relación a la duración, con carácter general, de los derechos de explotación de una obra:

- a) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y setenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento
- b) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y cincuenta años después de su muerte o declaración de fallecimiento
- c) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y se acabarán después de su muerte o declaración de fallecimiento
- d) Los derechos de explotación de la obra durarán toda la vida del autor y cien años después de su muerte o declaración de fallecimiento

35. La Brigada del Patrimonio Histórico de la Policía Nacional, encargada de la investigación y persecución de actividades delictivas relacionadas con el patrimonio histórico artístico, depende:

- a) De la Unidad Central de Inteligencia Criminal de la Policía Nacional
- b) De la Unidad Central de Delincuencia Especializada y Violenta de la Policía Nacional
- c) De la Unidad Central de Droga y Crimen Organizado de la Policía Nacional
- d) De la Unidad Central de Delincuencia Económica Fiscal de la Policía Nacional

36. Según el artículo 68 de la ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, en el presupuesto de cada obra pública, financiada total o parcialmente por el Estado, se incluirá una partida equivalente, de los fondos que sean de aportación estatal con destino a financiar trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español o de fomento de la creatividad artística, de al menos:

- a) El 1 %
- b) El 3 %
- c) El 5 %
- d) No es obligatoria dicha partida

37. ¿Cuándo puede considerarse que la ciudad de Toledo pasó a ser la capital o *urbs regia* de la monarquía visigoda?

- a) Tras la caída del imperio romano, en 474 d.C.
- b) Tras la conquista de la provincia *Spania*, del imperio bizantino, a comienzos del s. VII d.C.
- c) En las décadas centrales del s. VI d.C.
- d) Poco antes de la entrada de los musulmanes en el 711 d.C.

38. El Museo de los Concilios y la Cultura Visigoda se encuentra en:

- a) Iglesia de Santo Domingo de Cuenca
- b) Iglesia de Santiago de Ciudad Real
- c) Parque Arqueológico de Recópolis
- d) Iglesia de San Román de Toledo

39. El Parque Arqueológico de Alarcos (Ciudad Real) ofrece restos arqueológicos de varias épocas, entre ellos una importante ciudad fortificada medieval, mandada construir de nueva planta sobre restos anteriores, por un rey castellano. ¿Por quién y en qué contexto?

- a) Fue mandada construir por el rey Alfonso VI, tras la conquista de Toledo en 1085
- b) Se levantó por orden de Alfonso XI tras la Batalla de Alarcos, en 1195, para frenar el avance almorávide
- c) Formaba parte del sistema defensivo frente a los almohades, organizado por el rey Alfonso VIII en la segunda mitad del s. XII
- d) Fue construida por orden del rey Alfonso VII, como lugar de recreo

40. En la ciudad de Cuenca, durante la taifa toledana de los *Banū Dī-I-Nūn*, en el siglo XI, se desarrolló un taller de eboraria. ¿Cuál de estas piezas procede de este taller?

- a) El Bote de la Catedral de Zamora (Museo Arqueológico Nacional)
- b) La Arqueta del Monasterio de Leyre (Museo de Navarra)
- c) El Bote de Narbona (Tesoro de la Catedral de Narbona)
- d) El Bote de *al-Muguira* (Musée du Louvre)

41. ¿Cuál de estas edificaciones se debe a Juan Guas?

- a) Colegiata de Belmonte (Cuenca)
- b) Monasterio franciscano de San Juan de los Reyes (Toledo)
- c) Capilla de los Luna (Catedral de Toledo)
- d) Castillo de Escalona (Toledo)

42. ¿Qué animal poco representado en el arte rupestre paleolítico se ha documentado en la Cueva del Niño?

- a) Salmón
- b) Serpiente
- c) Alce
- d) Pingüino

43. La cueva de la Vieja es un importante yacimiento con...

- a) Inhumaciones colectivas
- b) Arte esquemático
- c) Arte paleolítico
- d) Arte levantino

44. Los enterramientos con cerámica campaniforme del Valle de las Higueras (Huecas) son...

- a. En fosa
- b. En cista
- c. Intrusión en túmulo megalítico
- d. En cueva artificial

45. Un *silicernium* es...

- a. Una zona de cremación en una necrópolis
- b. Un túmulo de adobes escalonado
- c. Una ofrenda de vasos áticos utilizados en un banquete funerario
- d. Un depósito de tabas en un ajuar funerario

46. ¿Qué especie del género Quercus en Castilla la Mancha produce bellota apta para el consumo humano sin ningún tipo de procesado?
- Encina
 - Roble
 - Alcornoque
 - Coscoja
47. La publicación que dio a conocer a Cristina García Rodero se titula...
- La España incógnita
 - España fiestas y ritos
 - España oculta
 - La España virgen
48. Las pinturas de la Capilla de los Caballeros de la catedral de Cuenca son de...
- Fernando Yáñez de la Almedina
 - Juan Sánchez Cotán
 - El Greco
 - Juan de Borgoña
49. Si en un yacimiento arqueológico de Castilla-La Mancha aparece una unidad estratigráfica de habitación, en la que se documentan cerámicas realizadas a torno, de los tipos "cuerda seca parcial" y "verde y manganeso", ¿en qué momento cronológico debería situarse?
- S. III-IV d.C.
 - Ss. X-XI d.C.
 - S. VIII d.C.
 - Ss. III-IV a.C.
50. ¿En qué museo se encuentran piezas de Luisa Ignacia Roldán Villavicencio "La Roldana"?
- Museo diocesano de Ciudad Real
 - Museo provincial de Guadalajara
 - Museo diocesano de Sigüenza
 - Museo provincial de Albacete
51. Los fondos artísticos de Ángel Andrade se encuentran depositados en...
- Museo provincial de Ciudad Real
 - Diputación de Albacete
 - Diputación de Ciudad Real
 - Museo provincial de Albacete
52. La obra titulada "El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella" es de...
- Benjamín Palencia
 - Miguel Prieto
 - Alberto Sánchez
 - Carlos Vázquez

53. La serie de los segadores es obra de...

- a) Gabriel García Maroto
- b) José Ortega
- c) Rafael Canogar
- d) Luis Marco Pérez

54. De acuerdo con el artículo 2 de la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha son instituciones museísticas...

- a) Los museos, las colecciones museográficas y los centros de interpretación
- b) Los museos, las colecciones museográficas, los parques arqueológicos y los yacimientos visitables
- c) Los museos y las colecciones museográficas
- d) Los museos

55. La organización de exposiciones en el ámbito de sus colecciones, ¿es una función de las instituciones museísticas de Castilla-La Mancha?

- a) No. Esta función es de la administración regional
- b) Sí
- c) Sólo en el caso de los museos de titularidad estatal
- d) Sólo en el caso de los museos de titularidad autonómica

56. ¿Cuál de estos tipos de fibulas corresponde a la época visigoda?

- a) Anular hispánica
- b) La Tène
- c) De codo
- d) Aquiliforme

57. ¿Qué efectos produce el reconocimiento oficial de las instituciones museísticas en Castilla-La Mancha conforme a la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha?

- a) No produce ningún efecto más allá del propio reconocimiento oficial
- b) En el caso de las colecciones museográficas, la integración de sus colecciones en los museos de titularidad autonómica
- c) Podrán formar parte del Sistema de Museos de Castilla-La Mancha y participar en los programas de difusión de la Consejería competente en la materia, asistir a los cursos de formación y solicitar ayuda y asesoramiento técnico a la Consejería competente en materia de museos
- d) El 50% de su financiación corresponderá a la Consejería competente en materia de museos

58. La creación del Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha se realizó mediante:

- a) Decreto 18/2016, de 18 de octubre, por el que se crea el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha
- b) Decreto 12/2014, de 20 de abril, por el que se crea el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha
- c) Decreto 8/2016, de 30 de junio, por el que se crea el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha
- d) Decreto 14/2015, de 18 de marzo, por el que se crea el Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha

59. Los fondos del Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha están formados por...

- a) Todos los depósitos paleontológicos de Castilla-La Mancha
- b) Los materiales paleontológicos procedentes de los yacimientos de Las Hoyas y Lo Hueco, así como el resto de depósitos paleontológicos de titularidad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- c) Los depósitos paleontológicos de la provincia de Cuenca
- d) Los depósitos paleontológicos de Albacete, Guadalajara, Cuenca y Toledo

60. ¿A qué periodo geológico corresponde el yacimiento paleontológico de Lo Hueco?

- a) Cretácico Inferior
- b) Cretácico Superior
- c) Jurásico
- d) Carbonífero

61. Un holotipo en paleontología es:

- a) Un fósil de dinosaurio
- b) Un conjunto de fósiles que se documentan juntos
- c) Un fósil designado como la referencia de su especie
- d) Un fósil de plantas

62. Qué yacimiento paleontológico está declarado Bien de Interés Cultural:

- a) Las Hoyas, en Cuenca
- b) Lo Hueco, en Cuenca
- c) El Atance, en Guadalajara
- d) Algora, en Guadalajara

63. El *anancus arvernensis* es un fósil del Plioceno procedente del yacimiento de:

- a) Las Hoyas
- b) Lo Hueco
- c) El Atance
- d) Las Higuieruelas

64. La declaración como Patrimonio Mundial del arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica incluye manifestaciones rupestres de Castilla-La Mancha...

- a) No incluye manifestaciones rupestres de Castilla-La Mancha
- b) De las provincias de Albacete, Cuenca y Guadalajara
- c) De las provincias de Albacete y Cuenca
- d) De todas las provincias de Castilla-La Mancha

65. En la Sierra de las Cuerdas se ubican los conjuntos rupestres de:

- a) El Escorialejo
- b) La Cueva de los Casares
- c) Villar del Humo
- d) La Grieta

66. En Castilla-La Mancha, ¿cómo se define un Parque Arqueológico?

- a) Es el espacio físico dentro del cual confluyen necesariamente la presencia de un Bien de Interés Cultural declarado con categoría de Zona Arqueológica y unas condiciones medioambientales adecuadas para la contemplación, disfrute y comprensión públicas de dichas zonas arqueológicas
- b) Es un paisaje arqueológico
- c) Es un paisaje natural en el que se encuentran uno o varios yacimientos arqueológicos
- d) Es un yacimiento arqueológico en torno al que se ha creado un parque natural por sus valores medioambientales

67. La declaración de un parque arqueológico se produce por:

- a) Decreto
- b) Orden
- c) Resolución
- d) Acuerdo

68. En Castilla-La Mancha se han declarado los parques arqueológicos de:

- a) Recópolis, Tolmo de Minateda y Cerro de las Cabezas
- b) Carranque, Recópolis, Alarcos y Libisosa
- c) Recópolis, Carranque, Segobriga, Tolmo de Minateda y Sisapo
- d) Carranque, Recópolis, Segobriga, Tolmo de Minateda y Alarcos-Calatrava

69. Los yacimientos paleontológicos de Las Hoyas y Lo Hueco se encuentran en la provincia de:

- a) Toledo
- b) Guadalajara
- c) Albacete
- d) Cuenca

70. De acuerdo con el artículo 45 de la ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, la protección de los bienes inmateriales declarados Bien de Interés Cultural se realizará mediante:

- a) La documentación, recopilación y registro en soporte no perecedero de los testimonios concretas de protección y fomento de los mismos
- b) La elaboración de planes de salvaguarda
- c) La integración en los registros de los museos correspondientes
- d) La creación de un Centro Regional del Patrimonio Inmaterial

71. El Museo de Cerámica Ruiz de Luna:

- a) Es de titularidad estatal y se encuentra en Talavera de la Reina
- b) Es de titularidad autonómica y se encuentra en Puente del Arzobispo
- c) Es de titularidad autonómica y se encuentra en Talavera de la Reina
- d) Es de titularidad estatal y se encuentra en El Toboso

72. El siglo XVIII es el de mayor esplendor de las producciones cerámicas de Puente del Arzobispo. Las series decorativas fundamentales de la centuria son:

- a) Polícroma, azul, de encajes, de puntos y del pino
- b) Azul, verde y marrón
- c) Verde, polícroma y textil
- d) Polícroma y marrón

73. Las piezas azules de Talavera, realizadas a imitación de las porcelanas orientales, se conocían en los inventarios de los alfares de la ciudad como:

- a) Orientales de Talavera
- b) Imitaciones de Talavera
- c) Contrahechas o porcelanas de Talavera
- d) Talaveranas de porcelana

74. Qué bien del patrimonio industrial de Castilla-La Mancha ha sido declarado Patrimonio Mundial:

- a) Las bodegas de Valdepeñas
- b) El conjunto minero de Almadén
- c) Las salinas de Imón
- d) La explotación del *lapis specularis*

75. La Real Fábrica de Paños se encuentra en...

- a) Torija
- b) Brihuega
- c) Sigüenza
- d) Atienza

76. El mosaico de cantos rodados que representa a Astarté se documentó en...

- a) La ciudad romana de *Segobriga*
- b) Una de las necrópolis ibéricas de Iniesta
- c) En la provincia de Ciudad Real
- d) En el yacimiento de Los Llanos

77. Uno de los fundadores de la Escuela de Vallecas es...

- a) El pintor albacetense Benjamín Palencia
- b) El pintor valdepeñero Gregorio Prieto
- c) El pintor daimieleño Juan D'Opazo
- d) El pintor ciudarealeño Manuel López Villaseñor

78. El Mercado de Daimiel es obra del arquitecto...

- a) Joaquín Otamendi
- b) Diego Peris
- c) Vicente Lavat
- d) Miguel Fisac

79. El candil metálico de remates zoomorfos y firmado por el artífice *Rašīq* (Museo de Albacete) ha permitido situar cronológicamente el conjunto de metales de época andalusí de la Sima de los Infiernos (Liétor), al que pertenece. ¿Por qué?

- a) Porque lleva inscrita la fecha de su fabricación en el siglo IX
- b) *Rašīq* es un artesano conocido por firmar otras piezas para *Madīnat al-Zahra*, en el siglo X
- c) Se conoce otra pieza similar en Toledo que está fechada en el siglo XII
- d) Se conserva en el Archivo Histórico Nacional un documento escrito con el encargo del trabajo

80. Para ser sostenible, un museo tiene que...

- a) Conservar el patrimonio para generaciones futuras, sin importarle los costes medioambientales que pueda suponer
- b) Conservar el patrimonio para las generaciones futuras, buscando concienciar y difundir hábitos sostenibles, comprometiéndose con el medio ambiente
- c) Realizar actividades culturales para la ciudadanía, fomentando el consumo de productos
- d) No conservar el patrimonio para las generaciones futuras, evitando los costes medioambientales que pueda suponer

81. El dolmen del Portillo de las Cortes se localiza en la provincia de...

- a) Cuenca
- b) Toledo
- c) Guadalajara
- d) Ciudad Real

82. ¿Cómo se denomina el instrumento para varear encinas en las dehesas de Toledo?

- a) Tralla
- b) Potro
- c) Zurriago
- d) Picota

83. ¿Dónde se encuentra el archivo fotográfico de Tomás Camarillo?

- a) Archivo Regional de Castilla-La Mancha
- b) Centro de fotografía y de la imagen histórica de Guadalajara
- c) Archivo de la Diputación de Albacete
- d) Museo provincial de Ciudad Real

84. ¿Cuál de estos aspectos es más importante tener en cuenta a la hora de diseñar una vitrina?

- a) Que tenga un diseño acorde estéticamente con la exposición
- b) Que esté construida con materiales que sean física y químicamente estables
- c) Que su sistema de iluminación sea exterior
- d) Que su sistema de iluminación sea interior

85. ¿A que se denomina Randa?

- a) Una labor decorativa para unir telas
- b) En Almagro se denomina así a la almohada usada en el encaje de bolillos
- c) El encaje cuando se encuentra en la punta de la tela
- d) Cada una de las vueltas del encaje de bolillos

86. ¿Quién diseñó la Sacristía Mayor o de las Cabezas en la catedral de Sigüenza?

- a) Felipe Vigarny
- b) Alonso de Covarrubias
- c) Alonso Berruguete
- d) Andrés de Vandelvira

87. ¿A partir de qué Asamblea General del ICOM la definición de conservación preventiva pasó a ser aplicable en todos los museos del mundo?

- a) XXV Asamblea General del ICOM Shanghai 2009
- b) XX Asamblea General del ICOM, Barcelona 2001
- c) XIX Asamblea General del ICOM, Melbourne 1998
- d) XV Asamblea General del ICOM Buenos Aires 1986

88. ¿Quién se encargó a mediados del siglo XX de recoger músicas tradicionales de nuestra región para el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas?

- a) Agapito Marazuela
- b) Ramón Menéndez Pidal
- c) Pedro Echevarría Bravo
- d) Luis Díaz Viana

89. Señale la respuesta correcta en relación a la tramitación simplificada del procedimiento administrativo común:

- a) Se acuerda cuando concurren razones de interés particular o cuando la gran complejidad del procedimiento así lo aconsejen.
- b) Únicamente puede acordarse de oficio por el órgano competente.
- c) En cualquier momento del procedimiento anterior a su resolución, el órgano competente para su tramitación podrá acordar continuar con arreglo a la tramitación ordinaria.
- d) La oposición expresa de alguno de los interesados a la tramitación simplificada acordada de oficio por la Administración, no impide a ésta continuar con dicha tramitación simplificada.

90. ¿Cuál es la norma que actualmente certifica la calidad de la visita a los museos españoles y que permite conseguir la marca Q de Calidad Turística?

- a) La certificación UNE 302002: 2018
- b) La Ley de Museos de Titularidad Estatal, 16/85
- c) La certificación ISO 14001
- d) La certificación OHSAS 18001

91. Según la Constitución Española, ¿a quién corresponde el Alto Patronazgo de las Reales Academias?

- a) Al Presidente del Gobierno.
- b) Al Presidente de las Cortes.
- c) Al Defensor del Pueblo.
- d) Al Rey.

92. En los estudios de público, la técnica de "mapeo de significación personal", es...

- a) Una técnica de autoinforme que permite evaluar los procesos de aprendizaje de los visitantes de una exposición
- b) Una técnica cuantitativa que permite analizar el movimiento de los visitantes de una exposición
- c) Una técnica de autoinforme que permite evaluar las expectativas de los visitantes de una exposición
- d) Una técnica de autoinforme que permite evaluar las opiniones de los visitantes de una exposición

93. El recipiente tradicional de barro vidriado en forma de lebrillo, conocido como cuervera, es típico de...

- a) Albacete
- b) La Sagra
- c) Tomelloso
- d) Molina de Aragón

94. En las comarcas de La Mancha y La Sagra, ¿qué son las glorias?

- a) Conductos verticales instalados en las cocinas de las casas con la finalidad de dar salida a humos y otro tipo de gases
- b) Vasija de barro o metal, con cuello y boca anchos y con una o dos asas, empleada para calentar agua y cocer alimentos
- c) Sistemas de calefacción por combustión de paja o leña, instalados bajo el suelo de las viviendas
- d) Recipientes de madera que llevaba el segador sujeto a la cintura con una correa, para guardar la pizarra con que debía afilar la guadaña.

95. La Caballada de Atienza en un Bien de Interés Cultural con categoría de:

- a) Bien inmaterial
- b) Manifestación artística
- c) Manifestación religiosa
- d) Bien patrimonial