



**Castilla-La Mancha**



Escuela de  
Administración  
Regional

## **CUESTIONARIO DE RESPUESTAS ALTERNATIVAS**

### **CONVOCATORIA:**

**Resolución de 22 de marzo de 2021 (D.O.C.M. nº 62, de 31 de marzo de 2021)**

**ESCALA: SUPERIOR DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS**

**ESPECIALIDAD: MUSEOS**

**SISTEMA DE ACCESO: PROMOCIÓN INTERNA DIRECTA EN EL PUESTO**

**FECHA: 28/11/2021**

### **INSTRUCCIONES:**

- **No abra este cuestionario** hasta que se le indique.
- Utilice **bolígrafo negro o azul**. Lea detenidamente antes de comenzar las instrucciones que figuran al dorso de la "Hoja de Examen".
- Todas las preguntas de este cuestionario tienen el mismo valor y una sola respuesta correcta.
- Compruebe siempre que el número de respuesta que señale en la "Hoja de Examen" es el que corresponde con el número de pregunta del cuestionario.
- Este cuestionario consta de **80 preguntas y 5 de reserva**. Las preguntas de este cuestionario deben ser contestadas en la "Hoja de Examen".
- **Las respuestas deberán ser marcadas** en la "Hoja de Examen" teniendo en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
- El tiempo de realización de este ejercicio es de **110 minutos**.
- En la "Hoja de Examen" **no deberá anotar ninguna otra marca o señal** distinta de las necesidades para contestar el ejercicio.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
- **No olvide firmar** la "Hoja de Examen" en el lugar reservado al efecto.

1. Conforme al estudio realizado por el Ministerio de Cultura y Deporte durante 2020 y tras la apertura de los museos, cerrados por efecto de la pandemia, el porcentaje de visitantes...
- a) Es inferior en un 10% a la proporción de los que declaraban que visitaban museos regularmente.
  - b) Es prácticamente igual a la proporción de los que declaraban que visitaban museos regularmente.
  - c) Es superior en un 10% a la proporción de los que declaraban que visitaban museos regularmente.
  - d) Es inferior en un 20% a la proporción de los que declaraban que visitaban museos regularmente.
2. ¿Cuál de los siguientes programas no está recogido en el Plan Museos+ Sociales?
- a) Mejora de la accesibilidad y atención a personas con discapacidad.
  - b) Desarrollo de medidas de formación para el empleo.
  - c) La atracción y fidelización de públicos del entorno cercano.
  - d) Transferencia y conversión de los resultados de la investigación a lenguajes accesibles.
3. ¿Es lo mismo el museo virtual que el museo digital?
- a) Sí. Se caracteriza por emplear las nuevas tecnologías para difundir contenidos que le son propios, con independencia de poseer una entidad física o existir solo en la Red.
  - b) Si. Existe solo en la red y difunden contenidos concebidos para su difusión en la Red y otros procedentes de otras instituciones físicas.
  - c) No. Los museos virtuales poseen una realidad física además de difundir contenidos en la Red y los museos digitales solo existen en la Red.
  - d) No. El museo digital difunde solo conocimientos sobre tecnología, mientras que el museo virtual incluye otros contenidos.
4. Las siguientes opciones hacen referencia a lugares o conceptos incluidos en el marco del Turismo Cultural excepto uno, ¿cuál es?
- a) Monumentos y sitios arqueológicos.
  - b) Mitos, creencias y rituales.
  - c) Zonas urbanas históricas.
  - d) Paisajes naturales.

5. **¿Cuál de las siguientes asociaciones de amigos de museos no es miembro de la Federación Española de Amigos de los Museos?**
- a) Amigos del Museo de Albacete.
  - b) Amigos del Museo de Ciudad Real – Convento de la Merced.
  - c) Amigos del Museo de Guadalajara.
  - d) Amigos Museo Santa Cruz ¡Vivo!
6. **¿Cuál de las siguientes opciones se corresponde con un principio del marketing cultural en museos, diferente de los propios del marketing en general?**
- a) Se pretende adaptar el producto al consumidor.
  - b) El objetivo principal es económico.
  - c) Las acciones se dirigen hacia el mercado.
  - d) Se trabaja con productos únicos.
7. **En relación al transporte de bienes dentro del museo se aconseja...**
- a) Transportar objetos del mismo tamaño siempre juntos.
  - b) Intentar que sea lo más rápido posible.
  - c) Reducir al máximo la vibración.
  - d) Transportar los objetos siempre dentro de embalajes.
8. **Dentro del Plan Museológico, la seguridad...**
- a) Forma parte del programa arquitectónico.
  - b) Forma parte del programa de colecciones.
  - c) Forma parte del programa de recursos humanos.
  - d) Tiene su propio programa.

9. Como norma general, los almacenes de un museo deben estar instalados en...

- a) Espacios internos sin colecciones.
- b) Espacios públicos con colecciones.
- c) Espacios internos con colecciones.
- d) Espacios públicos sin colecciones.

10. La zona de cuarentena y la cámara de desinsectación de un museo deben estar ubicadas:

- a) Junto al muelle de descarga.
- b) En los talleres de restauración.
- c) En el área de reserva de bienes culturales.
- d) En los almacenes visitables.

11. Los Proyectos concretos que van materializando los objetivos del Plan Museológico deben abordarse en la Fase de:

- a) Definición institucional
- b) Planteamiento conceptual
- c) Análisis y evaluación
- d) Programas

12. Según el artículo 16 de la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, los museos de titularidad pública contarán con las siguientes áreas básicas:

- a) Dirección, Conservación-Investigación, Difusión y Administración.
- b) Dirección, Conservación, Difusión y Servicio de Publicaciones.
- c) Dirección, Conservación, Restauración y Difusión.
- d) Dirección, Seguridad, Restauración y Mantenimiento.

13. ¿Qué tecnología permite, entre otras, visualizar objetos virtuales o realizar visitas en contextos tridimensionales inmersivos?

- a) Una interfaz dinámica.
- b) Un audiovisual.
- c) Un MPEG-4.
- d) La Realidad Aumentada.

**14. La publicación *Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales* del Ministerio de Cultura es consecuencia de...**

- a) Un proyecto europeo sobre buenas prácticas en museos
- b) Un proyecto de ICOM sobre buenas prácticas en museos
- c) Un proyecto de la Subdirección General de Museos del Ministerio de Cultura sobre buenas prácticas en museos
- d) Un proyecto de las Comunidades Autónomas

**15. Conforme a la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, las instituciones museísticas se clasifican por su naturaleza en:**

- a) Públicas, privadas y mixtas.
- b) Museos, colecciones museográficas y centros de interpretación.
- c) Estatales y autonómicas.
- d) Provinciales, locales y municipales.

**16. El International Council of Museums fue creado en la década de:**

- a) 1940
- b) 1950
- c) 1960
- d) 1970

**17. ¿Qué se propone el Museo Sostenible?**

- a) Ser una institución económicamente rentable.
- b) Conservar los bienes culturales incrementando el consumo energético necesario para ello.
- c) Ser un espacio de todos, responsable con el medioambiente y la gestión de los recursos.
- d) Fomentar el consumo en sus instalaciones.

**18. La exportación de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español:**

- a) Requiere del permiso expreso y previo del Ministerio de Cultura y Deportes, incluso para exportaciones de carácter temporal, en aquellos con cien o más años de antigüedad.
- b) Requiere del permiso expreso y previo del Ministerio de Cultura y Deportes, excluidas las exportaciones de carácter temporal, en aquellos con cien o más años de antigüedad.
- c) Requiere del permiso expreso y previo del Ministerio de Economía y Hacienda, incluso para exportaciones de carácter temporal, en aquellos con cien o más años de antigüedad.
- d) Requiere del permiso expreso y previo del Ministerio de Economía y Hacienda, excluidas las exportaciones de carácter temporal, en aquellos con cien o más años de antigüedad.

**19. La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual reconoce seis tipos de Propiedad Intelectual (Señale la respuesta correcta):**

- a) Patentes, derecho de autor y derechos conexos, marcas de fábrica o de comercio, indicaciones geográficas, secretos industriales, y diseños comerciales.
- b) Patentes, derecho de autor y derechos conexos, marcas de fábrica o de comercio, marcas de servicio, diseños industriales, y secretos comerciales.
- c) Patentes, derecho de autor y derechos de coautor, marcas de diseño o de comercio, marcas de servicio, imagen comercial y secretos comerciales.
- d) Patentes, derecho de autor y derechos conexos, diseño industrial, derechos de variedades vegetales, indicaciones geográficas y secretos comerciales.

**20. Las aportaciones de patrocinio y mecenazgo en el Sistema de Museos de Castilla-La Mancha quedarán reflejadas:**

- a) En el contrato privado, y serán comunicadas a la Tesorería General.
- b) En el Convenio de Colaboración y serán comunicadas a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- c) En el Acuerdo de Patrocinio/Mecenazgo y serán comunicadas a la Intervención General.
- d) En los Pactos que se firmen y serán comunicadas a la Sindicatura de Cuentas.

**21. El artículo 44 de la Constitución Española indica que:**

- a) Los poderes públicos promoverán el acceso a la cultura en beneficio del interés general.
- b) Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.
- c) Los poderes públicos promoverán la cultura en beneficio del interés general.
- d) Los poderes públicos tutelarán el patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran.

**22. El artículo 4 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, determina que se entiende por expoliación:**

- a) La utilización de detectores de metales u otros dispositivos de naturaleza análoga en excavaciones arqueológicas.
- b) El desplazamiento de un bien declarado como bien de interés cultural, o en proceso de declaración, sin la preceptiva autorización.
- c) Toda acción u omisión que perturbe el cumplimiento de la función social de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español.
- d) La segregación de un bien mueble que forma parte del objeto de declaración de un bien inmueble de Interés Cultural con categoría de Monumento.

23. ¿Cuál de las siguientes es una función de los museos determinada por el artículo 2 del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos que expresamente no contempla como función de las instituciones museísticas en su artículo 4 la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha?

- a) La Conservación.
- b) La Restauración.
- c) La organización de exposiciones.
- d) La exposición ordenada de sus colecciones.

24. La UNESCO en la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial incluyó expresamente como manifestación del patrimonio cultural inmaterial...

- a) Los paisajes.
- b) Las técnicas artesanales tradicionales.
- c) Las canciones populares.
- d) Las celebraciones religiosas.

25. Según el artículo 4 del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, los Museos Nacionales:

- a) Deben ser de titularidad estatal.
- b) Tal consideración se obtiene a través de Resolución.
- c) La propuesta para ser declarado Museo Nacional puede provenir de las consejerías competentes en materia de cultura de las comunidades autónomas.
- d) El acto administrativo que determine su carácter no es necesario que delimite las colecciones que constituyen sus fondos iniciales.

26. Según el artículo 46 de la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, el Consejo de Museos de Castilla-La Mancha estará compuesto entre otros por:

- a) La persona titular de la Jefatura del Servicio competente en materia de patrimonio cultural del correspondiente Servicio Periférico.
- b) Un técnico en Arqueología, designado por la Consejería competente en materia de museos.
- c) Una persona especializada en materia de patrimonio cultural, vinculada al ámbito académico universitario, designada por el titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio cultural.
- d) La Presidencia, que corresponderá a la persona titular de la Dirección General competente en materia de museos o persona en quien delegue.

**27. El artículo 43 de la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, determina en relación a las autorizaciones para los traslados de bienes muebles declarados de Interés Cultural:**

- a) En la tramitación de dichas autorizaciones no cabe el silencio administrativo.
- b) Dichas autorizaciones en ningún caso podrán ser con carácter permanente.
- c) La Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural no podrá ordenar el traslado de bienes muebles.
- d) Deberá especificar el origen y el destino del traslado, y si éste se hace con carácter temporal o definitivo.

**28. En relación a los conflictos de intereses de los miembros de la profesión museística, el Código Deontológico del International Council of Museums determina:**

- a) Los miembros de la profesión museística tienen derecho a una cierta independencia personal, pudiendo desarrollar negocios privados o intereses profesionales cercanos a las actividades de las instituciones a las que pertenecen.
- b) Los miembros de la profesión museística pueden participar indirectamente en el comercio (compra o venta con ánimo de lucro) de bienes del patrimonio natural.
- c) Los empleados de los museos pueden ofrecer y aceptar regalos por cortesía profesional, pero estos intercambios deben hacerse exclusivamente en nombre de la institución interesada.
- d) El Código Deontológico del ICOM no trata los conflictos de intereses de los miembros de la profesión museística.

**29. En referencia al derecho de tanteo y retracto sobre bienes declarados de Interés Cultural o de Interés Patrimonial, mueble o inmueble, el artículo 34 de la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, determina:**

- a) Toda pretensión de enajenación de un bien declarado de Interés Cultural o de Interés Patrimonial, mueble o inmueble, habrá de ser notificada a la Consejería competente en materia de Hacienda.
- b) La Administración Regional podrá ejercer el derecho de tanteo para sí, tras la recepción de la notificación de pretensión de enajenación, en el plazo de tres meses.
- c) En referencia a las subastas, los subastadores deben notificar a la Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural con un plazo de antelación de tres meses, la fecha y lugar de celebración de las subastas.
- d) Si la pretensión de enajenación y sus condiciones no fuesen notificadas correctamente, la Administración Regional podrá ejercer, el derecho de retracto en el plazo de seis meses a partir de la fecha en que se tenga conocimiento fehaciente de la enajenación.

30. La colección de arqueología de Francisco Suay Martínez formó parte de las colecciones fundacionales de un museo de Castilla-La Mancha, ¿cuál?

- a) Museo de Ciudad Real
- b) Museo de Albacete
- c) Museo de Cuenca
- d) Museo de Guadalajara

31. Los restos humanos de la cueva Jarama VI pertenecen a...

- a) Homo Heidelbergensis
- b) Homo Neanderthalensis
- c) Homo Sapiens
- d) Homo Erectus

32. ¿Qué alimento recolectado se ha identificado en el poblado neolítico de Azután?

- a) Miel
- b) Moras
- c) Madroños
- d) Madreperla de río

33. ¿Qué tipo de decoración es la propia del estilo campaniforme Ciempozuelos?

- a) Puntillada
- b) Impresa
- c) Excisa
- d) Incisa

34. La estructura de un altar de cuernos procede del yacimiento de...

- a) El Acequión
- b) Los Palacios
- c) Morra del Quintanar
- d) La Encantada

**35. El yacimiento de la Casa del Carpio es...**

- a) Un tesorillo
- b) Un asentamiento de la Edad del Hierro I
- c) Una tumba de época orientalizante
- d) Un depósito de armas de bronce

**36. La fibula de caballito y jinete de la provincia de Guadalajara en el Museo Arqueológico Nacional procede de...**

- a) Sigüenza
- b) Luzaga
- c) Alconchel
- d) Molina de Aragón

**37. La necrópolis de Las Madrigueras se localiza en...**

- a) Albacete
- b) Guadalajara
- c) Cuenca
- d) Toledo

**38. El edificio de planta rectangular donde apareció un timaterio con una representación femenina de influencia oriental pertenece al yacimiento de...**

- a) La Quéjola
- b) El Amarejo
- c) El Macalón
- d) Cerro de las Cabezas

**39. ¿En qué yacimiento hispano-romano se ha localizado, en el interior de una torre, una letrina pública?**

- a) *Segóbriga.*
- b) *Ercávica.*
- c) *Valeria.*
- d) *Libisosa.*

40. ¿En qué yacimiento arqueológico se han localizado restos de mármorea procedentes de la cantera de Aifón, en Anatolia?

- a) Balazote.
- b) Valderrepisa (Fuencaliente).
- c) Carranque.
- d) Valdeherrerros-La Azafuera (Riba de Saelices).

41. ¿En qué lugar se localizó una lámina de plomo con texto escrito en alfabeto ibérico y lengua celtibérica, expuesto en uno de los museos provinciales de la Región?

- a) Bonete, Albacete.
- b) Puebla del Salvador, Cuenca.
- c) Checa, Guadalajara
- d) Illescas, Toledo.

42. ¿Quién creó las Reales Fábricas de Bronce y Latón de San Juan de Alcaraz, en Riópar?

- a) Juan Jorge Graubner.
- b) Rafael de Rodas Hoyos.
- c) Giuseppe Gricci.
- d) Juan de Goyeneche.

43. ¿De dónde procede la escultura de bulto redondo, al que le faltan cabeza y brazos, expuesta en el museo de Guadalajara y atribuida a Zenón de Afrodixias?

- a) De la villa de Gárgoles de Arriba.
- b) Del Palacio del Infantado, en Guadalajara.
- c) Del Palacio de los Duques de Medinaceli, en Cogolludo.
- d) Del Cerro de la Virgen de la Muela, en Driebes.

- 44. ¿En qué yacimiento apareció el mosaico llamado de los Peces o de las Cuatro Estaciones, que se exhibe en el Museo de Santa Cruz?**
- a) Villa de Carranque
  - b) Circo romano (Toledo)
  - c) Villa de la Fábrica de Armas (Toledo)
  - d) Villa de El Saucedo (Talavera de la Reina)
- 45. Sobre la iglesia de Santa María de Melque (Toledo) existe un debate historiográfico. ¿En qué consiste?**
- a) Se discute su utilidad
  - b) Se discute su cronología
  - c) Se discute su orientación
  - d) Se discute su relación con Guarrazar
- 46. Las excavaciones llevadas a cabo en Guarrazar (Guadamur, Toledo) desde el año 2013 han sacado a la luz restos que ayudan a contextualizar el conocido tesoro hallado en el lugar en el siglo XIX. ¿Qué exactamente?**
- a) Un importante conjunto epigráfico
  - b) Una necrópolis de tumbas antropomorfas
  - c) Restos de un posible monasterio y basilica
  - d) Un tesorillo numismático
- 47. ¿Dónde concluía el transporte fluvial de troncos de madera que hacían los gancheros en el Tajo?**
- a) Aranjuez
  - b) Villamanrique del Tajo
  - c) Pinedo
  - d) Fuentidueña del Tajo
- 48. ¿Qué instrumento se utilizaba tradicionalmente en Castilla - La Mancha para extraer el grano de la espiga?**
- a) Trillo
  - b) Mortero
  - c) Laya
  - d) Dedil

**49. El territorio de gracia en la religiosidad popular es...**

- a) El recorrido de una procesión
- b) El lugar donde se encuentra la imagen venerada en un santuario
- c) El espacio interior de un santuario
- d) El espacio geográfico sobre el que un santuario ejerce su atracción y su poder benéfico

**50. ¿Cuál es el traje femenino que usa la espumilla?**

- a) El de manchega del Campo de Calatrava
- b) El de hellinera
- c) El de alcarreña
- d) El de lagarterana

**51. Según la clasificación de Carmen Medina Díaz-Marta, el escondite inglés es un juego de...**

- a) Equilibrio
- b) Velocidad de reacción
- c) Lenguaje
- d) Lanzamiento

**52. ¿Qué museo provincial de Castilla- la Mancha expone parte de su colección de aleluyas?**

- a) Museo de Cuenca
- b) Museo de Guadalajara
- c) Museo de Albacete
- d) Museo de Ciudad Real

**53. ¿Cuál de estas celebraciones tiene una fecha variable?**

- a) Danza pujada de Olías del Rey (Toledo)
- b) Águedas de Málaga del Fresno (Guadalajara)
- c) Fiesta de la rosa del azafrán de Consuegra (Toledo)
- d) Fiestas de moros y cristianos de Caudete (Albacete)

54. Los Diablos de Almonacid del Marquesado (Cuenca) llevan...
- a) Cencerros
  - b) Bolsas con roscas de San Blas
  - c) Cuernos de vacuno
  - d) Castañuelas
55. ¿La corriente que denuncia el sesgo androcéntrico de la Antropología y construye una teoría científica que tiene en cuenta el pensamiento, las prácticas y las experiencias de las mujeres es?
- a) El Estructuralismo
  - b) La Antropología de la Sexualidad
  - c) La Antropología del Género
  - d) La Antropología del Parentesco
56. ¿A quién se debe el estudio de los materiales etnográficos castellano-manchegos del Museo de Arte y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, publicados en 2006 en la serie *Las artesanías de España: Zona central sur (Castilla-La Mancha, Madrid y Extremadura)*?
- a) Cándido Barba Rueda
  - b) Guadalupe González-Hontoria
  - c) Santiago Palomero
  - d) Consolación González Casarrubios
57. ¿En qué consiste el enjalbegado?
- a) Enlucido de cal empleado para blanquear las paredes y ocultar los materiales pobres que se empleaban en la construcción.
  - b) Técnica empleada tradicionalmente para ensillar las caballerizas para las labores de labranza.
  - c) Acción de colocar las fajas de paja en las techumbres de las construcciones manchegas tradicionales.
  - d) Técnica de orfebrería ornamental consistente en incrustar hilos y láminas dorados sobre una base de metal.
58. ¿Qué tipo de mobiliario popular manchego es una jarrera?
- a) Mesa de madera con patas torneadas y herrajes de hierro.
  - b) Mueble de cocina que se instalaba en las paredes para colocar las jarras.
  - c) Vasar de madera con patas empleado para colocar los cántaros o jarros.
  - d) No es ningún tipo de mueble popular castellano-manchego.

59. El mecanismo hidráulico por el que una rueda gira movida por varias levas en su eje, accionando los mazos que caen sobre una superficie que apisona el material sobre el que actúa se denomina:
- a) Batán
  - b) Rodezno
  - c) Bomba de paletas
  - d) Muela de molino
60. ¿Cuál es la variedad de aceituna cultivada en Toledo?
- a) Cornicabra
  - b) Picual
  - c) Arbequina
  - d) Picudo
61. ¿Qué localidad castellano-manchega fue célebre por la fabricación de las “petacas manchegas” de cuero?
- a) Talavera de la Reina (Toledo)
  - b) Porzuna (Ciudad Real)
  - c) Urda (Toledo)
  - d) Molina de Aragón (Guadalajara)
62. El alfar de Pedro Mercedes se encuentra en la localidad de...
- a) Cuenca
  - b) Cuerva
  - c) Puente del Arzobispo
  - d) Guadalajara
63. ¿De qué material están realizados los serijos en La Mancha?
- a) De Madera de pino.
  - b) De espadaña o sogas de esparto.
  - c) De madera de haya
  - d) De cuero y madera

64. ¿Quién realizó en la boda de Alfonso XII la fotografía "Grupo de paisanos de Quero"?
- a) Jean Laurent
  - b) Jane Clifford
  - c) Casiano Alguacil
  - d) Tomás Camarillo
65. ¿Cuál es el primer libro que se considera el inicio de la historiografía artística?
- a) *Los diez libros de arquitectura* de Vitrubio
  - b) *Vida de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos* de Vasari
  - c) *Historia naturalis* de Plinio el Viejo
  - d) *El libro del arte* de Cennino Cennini
66. ¿Qué construcción de Alcaraz es plateresca?
- a) Convento de San Francisco
  - b) Portada del Alhorí
  - c) Iglesia de San Miguel Arcángel
  - d) Casa de los Galianos
67. Las trazas del Palacio del Viso del Marqués corresponden a...
- a) Francisco de Mora
  - b) Giovanni Castello "El Bergamasco"
  - c) Francisco de Luna
  - d) Juan Gómez de Mora
68. El monumento funerario en forma de torre aparecido en Pozomoro (Albacete) presenta una serie de sillares de esquina con relieves zoomorfos que representan:
- a) Esfinges orientalizantes
  - b) Toros acéfalos
  - c) Leones tumbados
  - d) Bichas androcéfalas

69. ¿En qué fecha se ordenó realizar el Catálogo monumental de España?

- a) Real Orden de 13 de junio de 1844
- b) Real Decreto de 1 de junio de 1900
- c) Real Decreto de 14 de febrero de 1902
- d) Real Orden de 20 de marzo de 1911

70. Pintor y defensor de los molinos...

- a) Federico Lafuente
- b) Antonio López García
- c) Antonio López Torres
- d) Gregorio Prieto

71. La Fundación que custodia la colección de Antonio Pérez se creó en...

- a) 1968
- b) 1971
- c) 1985
- d) 1998

72. ¿Qué ha permitido conocer la existencia de un taller de orfebrería en la ciudad visigoda de Recópolis (Zorita de los Canes, Guadalajara)?

- a) El hallazgo de un conjunto de crisoles de cerámica
- b) El hallazgo de dos moldes bivalvos de pizarra
- c) Una inscripción sobre una cruz votiva del Museo Arqueológico Nacional
- d) Una referencia en *Las Etimologías*, de San Isidoro

73. ¿Dónde se halló, en 1987, el conjunto andalusí más numeroso y representativo de útiles y herramientas de todo tipo?

- a) Oropesa (Toledo)
- b) Huete (Cuenca)
- c) Liétor (Albacete)
- d) Calatrava la Vieja (Ciudad Real)

74. **¿A qué Orden Militar entregó Alfonso VIII el castillo de Zorita de los Canes en la segunda mitad del siglo XII?**
- a) Orden de Santiago
  - b) Orden de Calatrava
  - c) Orden de Alcántara
  - d) Orden del Temple
75. **¿Qué caracteriza a la cerámica de cuerda seca islámica?**
- a) Está vidriada uniformemente y decorada sobre engalba bajo cubierta
  - b) Es una cerámica bizcochada y pintada
  - c) Está vidriada y separa sus campos decorativos por líneas de manganeso sin vidriar
  - d) Presenta reflejos metálicos
76. **¿Cuál es la característica singular del dinosaurio denominado *Iberomesornis romerali* procedente del yacimiento paleontológico de Las Hoyas?**
- a) Que volaba.
  - b) Que buceaba.
  - c) Su gran talla.
  - d) El tamaño de sus huevos.
77. **¿En qué provincias se concentran los ejemplos de arquitectura románica en Castilla-La Mancha?**
- a) Albacete y Ciudad Real
  - b) Albacete y Toledo
  - c) Cuenca y Ciudad Real
  - d) Cuenca y Guadalajara
78. **¿Con qué orden religiosa debe relacionarse el desarrollo de la arquitectura románica en Castilla-La Mancha?**
- a) Cluny
  - b) Santiago
  - c) El Temple
  - d) El Císter

**79. El Cerro del Cuchillo es un yacimiento...**

- a) De la Edad del Hierro
- b) Paleolítico
- c) Edad del Bronce
- d) Tardoantiguo

**80. ¿En qué museo se conserva el capitel de caliza bilingüe, que recoge una cita bíblica (en hebreo) y varias jaculatorias (en árabe) y que procede de San Juan de los Reyes, de Toledo?**

- a) Museo de Santa Cruz
- b) Museo Arqueológico Nacional
- c) Museo Sefardí
- d) Museo Lázaro Galdiano

**81. El Palacio del Infantado, en Guadalajara, de finales del siglo XV, ¿qué característica decoración presenta en su fachada?**

- a) Yaserías mudéjares
- b) Puntas de diamante
- c) Conchas
- d) Racimos de pomos

**82. ¿Dónde se encontraba la judería de la ciudad de Cuenca?**

- a) Plaza de Mangana
- b) Calle La Moneda
- c) Calle La Canaleja
- d) Plaza de San Nicolás

**83. Las grandes tinajas toledanas bajomedievales, de forma ovoide, con asas en los hombros, decoradas con motivos vegetales, geométricos y epigráficos, mediante estampillas e incisiones, salieron de alfares...**

- a) Muladíes
- b) Cristianos
- c) Mudéjares
- d) Hebreos

84. ¿Quién escribió la obra *Quilatador de oro, plata y piedras*?

- a) Antonio de Arfe
- b) Juan de Arfe y Villafañe
- c) Enrique de Arfe
- d) Pedro de Arfe

85. ¿Con qué ciudad episcopal documentada en las fuentes escritas podrían ponerse en relación los restos arqueológicos de época visigoda del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)?

- a) Oretum
- b) Arcavica
- c) Eio
- d) Begastri