



Castilla-La Mancha



Escuela de
Administración
Regional

CUESTIONARIO DE RESPUESTAS ALTERNATIVAS

CONVOCATORIA:

Resolución de 11/02/2019 (DOCM n.º 38 de 22 de Febrero de 2019).

CUERPO: Superior

ESCALA: Superior de Archivos, Bibliotecas y Museos

ESPECIALIDAD: Museos

SISTEMA DE ACCESO: Promoción Interna Directa en el Puesto

FECHA: 19/10/2019

INSTRUCCIONES:

- **No abra este cuestionario** hasta que se le indique.
- Utilice **bolígrafo negro o azul**. Lea detenidamente antes de comenzar las instrucciones que figuran al dorso de la "Hoja de Examen".
- Todas las preguntas de este cuestionario tienen el mismo valor y una sola respuesta correcta.
- Compruebe siempre que el número de respuesta que señale en la "Hoja de Examen" es el que corresponde con el número de pregunta del cuestionario.
- Este cuestionario consta de **80** preguntas y **5** de reserva. Las preguntas de este cuestionario deben ser contestadas en la "Hoja de Examen".
- **Las respuestas deberán ser marcadas** en la "Hoja de Examen" teniendo en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
- El tiempo de realización de este ejercicio es de **110 minutos**.
- En la "Hoja de Examen" **no deberá anotar ninguna otra marca o señal** distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
- **No olvide firmar** la "Hoja de Examen" en el lugar reservado al efecto.

1. **“El Museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”. Qué institución propuso en 2017, la anterior versión de la conocida definición de museo:**
 - a) Asociación Profesional de Museólogos de España.
 - b) ICOM (International Council of Museums), París.
 - c) Instituto de Museología Internacional de Los Ángeles, California.
 - d) Paul Getty Museum.

2. **Que museólogo indicó que los museos del siglo XXI serían inoperantes para los nuevos públicos si no eran capaces de ofrecer una colección digna, una explicación abierta y lo que resumió felizmente en toda una ideología de atención al público, “Charm and Chairs” (encanto y sillas), para tener allí un lugar de encuentro y discusión de los graves problemas del siglo que venía, desde sostenibilidad a emigración, desde multiculturalismo a nacionalismo populista:**
 - a) Iñaki Díaz-Balardi.
 - b) John G. Hanhardt.
 - c) Kenneth Hudson.
 - d) Stephen Weil.

3. **Cuál de estas asociaciones tiene como objetivo prioritario la difusión de los conocimientos, avances y novedades que acontecen en el ámbito museológico desarrollados en España:**
 - a) ACRE. Asociación profesional de Conservadores y Restauradores de España.
 - b) AEM. Asociación Española de Museólogos.
 - c) ANABAD. Federación Española de Asociaciones de archiveros, bibliotecarios, arqueólogos, museólogos y documentalistas.
 - d) ICOM – España. Consejo Internacional de Museos.

4. **Cuál de estos museos es gestionado directamente por la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha:**
 - a) Museo de la Cuchillería, Albacete.
 - b) Museo del Quijote - Biblioteca Cervantina, Ciudad Real.
 - c) Museo de Molina, Molina de Aragón.
 - d) Casa Dulcinea de El Toboso, El Toboso.

5. **La política de exposiciones temporales de un museo puede mejorar su capacidad de sostenibilidad ambiental si:**
 - a) Se implementan acciones para el reciclaje de materiales, recursos, consumos y emisiones.
 - b) No, porque la sostenibilidad en los museos es un concepto que depende directamente del número de visitantes.
 - c) No, porque la sostenibilidad en los museos depende, únicamente, de la capacidad para implementar medidas que afecten exclusivamente al continente – edificio.
 - d) Nunca afecta a la sostenibilidad.

6. **Conforme a la Ley 2/2014 de Museos de Castilla – La Mancha, ¿con que áreas básicas deben contar los museos de titularidad pública?**
 - a) Dirección, conservación-investigación, difusión y administración.
 - b) Dirección y administración.
 - c) Conservación-investigación, difusión y administración.
 - d) Conservación-investigación y difusión.

7. **Cuando en una exposición el recurso central es el diseño, los recursos audiovisuales, las escenografías y el marketing, podemos hablar de una:**
 - a) Exposición didáctica.
 - b) Exposición documental.
 - c) Exposición-espectáculo.
 - d) Exposición simbólica.

8. La Garantía del Estado es:

- a) Una póliza privada de seguro que garantiza los bienes del Estado.
- b) Un acuerdo entre Estados para garantizar la realización de una exposición.
- c) Una Orden Ministerial que garantiza la viabilidad de una exposición.
- d) Un sistema de seguro público regido por el R.D. 1680/91.

9. En un almacén de bienes culturales...:

- a) Lo más importante es procurar llenar todo el espacio disponible de objetos, completando mobiliario, pasillos y muros.
- b) La facilidad de acceso a las piezas es secundaria.
- c) Es aconsejable una sectorización de los bienes almacenados en varios espacios de reservas, al menos en dos grandes zonas: almacenes de bienes orgánicos e inorgánicos.
- d) Hay que reducir el etiquetado de estanterías y contenedores, los objetos allí custodiados, solo en casos excepcionales, cambiarán de ubicación.

10. La eliminación de un añadido histórico en un bien, ¿es un criterio admisible en restauración?

- a) No, nunca.
- b) Depende del criterio estético de la Dirección del Museo.
- c) Sí en algunos casos. Por ejemplo, cuando ese añadido suponga una degradación del bien y esté suficientemente documentado.
- d) Sí, siempre se debe devolver el objeto a su estado primigenio.

11. ¿Qué característica es ineficaz en el embalaje de una pieza de un museo que se va a transportar a una exposición temporal fuera de su sede?

- a) Su solidez y seguridad.
- b) Su aislamiento térmico.
- c) Su vibroaislamiento.
- d) Su apariencia estética.

12. ¿Qué es una C.R.A.?

- a) Es la Central de recepción de alarmas, lugar externo al museo en el que se recibe la señal de alarma de incendios o intrusión.
- b) El Centro Radiográfico de las Artes, institución de referencia en los estudios radiológicos de obras de arte en España.
- c) El Centro o área de recepción de bienes culturales de un museo, desde el que se hacen los ingresos de materiales.
- d) El Centro de Restauración de obras de arte y bienes culturales de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

13. ¿Cómo se llama el organismo que estudia los públicos en museos a nivel estatal?

- a) Observatorio Permanente de Público en Museos Estatales.
- b) Laboratorio Permanente de Público de Museos.
- c) Instituto del Público en Museos.
- d) Plan Director del Público en Museos.

14. ¿Qué es CER.ES?

- a) Una aplicación online con las colecciones de estampas de Museos de España.
- b) Un corpus de exposiciones virtuales en red.
- c) El Catálogo de Esculturas Romanas de España.
- d) El catálogo colectivo en línea, de una selección de bienes culturales de las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.

15. ¿En qué año se crea la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM)?

- a) 1970.
- b) 1983.
- c) 1988.
- d) 1995.

16. **Conforme a la señalado en la Ley 2/2014, de Museos de Castilla – La Mancha, ¿que unidad administrativa es la responsable de elaborar la Carta de Servicios de los museos de titularidad estatal gestionados por la Comunidad Autónoma?**
- La Dirección General competente en materia de museos, en la actualidad la Viceconsejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha.
 - La dirección de cada uno de los museos.
 - La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, a propuesta de la dirección de cada uno de los museos.
 - El Servicio de Archivos y Museos de la Viceconsejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha.
17. **Conforme a la Ley 2/2014 de Museos de Castilla – La Mancha, el personal técnico de los museos de titularidad pública, ¿puede dirigir proyectos de investigación?**
- Sí, sin limitación alguna sobre la temática, dada la consideración del museo como centro de investigación.
 - Sí, en el ámbito de la museología, museografía y de las colecciones del museo, sin necesidad de solicitar autorización de la unidad administrativa de quien dependa.
 - Sí, en el ámbito de la museología, museografía y de las colecciones del museo, siempre que cuente con la autorización de la unidad administrativa de quien dependa.
 - No, dado que los museos no tienen la consideración de centros de investigación.
18. **La competencia exclusiva del Estado sobre los museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades Autónomas, se encuentra regulada en la Constitución Española, en el artículo:**
- Artículo 148.1.17ª.
 - Artículo 148.1.28ª.
 - Artículo 149.1.17ª.
 - Artículo 149.1.28ª.
19. **¿Cuál de los siguientes antecedentes legislativos de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, quedan derogados expresamente con la aprobación de dicha norma?**
- La Ley 15 de julio de 1905, sobre Excavaciones Arqueológicas.
 - La Ley 13 de mayo de 1933, sobre Defensa, Conservación y Acrecentamiento del Patrimonio Artístico.
 - El Decreto 1543/1978, de 23 de septiembre, sobre Exportación de objetos de Valor e Interés Arqueológico o Artístico y de Imitaciones o Copias.
 - El Real Decreto 1324/1999, de 27 de octubre, sobre el 1 por 100 Cultural.
20. **¿Qué novedad introduce la definición de museo de la Ley 2/2014 de Museos de Castilla-La Mancha en su artículo 2, con respecto a la que se da en el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos?**
- La Ley de Museos de Castilla-La Mancha introduce en su definición de museo la inclusión de los bienes inmateriales y el fin de disfrute intelectual y estético de las colecciones como una de sus funciones.
 - La Ley de Museos de Castilla-La Mancha incluye como novedad la conservación preventiva dentro de las funciones de los museos.
 - La Ley de Museos de Castilla-La Mancha incluye en la definición de museos sus áreas básicas.
 - Ninguna, ambas definiciones son similares.
21. **El Reglamento de los Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos aprobado por Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, establece que:**
- Las restauraciones de los fondos custodiados en los Museos de titularidad estatal se efectuarán conforme a lo previsto en el artículo 39 de la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español.
 - Toda salida de los bienes asignados a museos de titularidad estatal fuera de las instalaciones del Museo al que están asignados, deberá ser previamente autorizada mediante Decreto del Consejo de Ministros.
 - Las colecciones estatales de fondos museísticos están constituidas por los bienes del Patrimonio Histórico Español pertenecientes a la Administración del Estado y a sus Organismos autónomos asignados a los Museos con independencia de su titularidad.
 - Los Museos Nacionales serán creados por Ley a propuesta del Ministerio de Cultura e iniciativa del Departamento al que se adscriba orgánicamente el Museo.

22. Según la Ley 2/2014 de Museos de Castilla-La Mancha, todos los materiales arqueológicos y paleontológicos de titularidad pública depositados en cualquier institución museística de Castilla-La Mancha...
- Se adscribirán a la institución museística en donde se depositen.
 - Se adscribirán a la Dirección Provincial de Educación, Cultura y Deportes correspondiente.
 - Se adscribirán al museo provincial correspondiente.
 - La Ley de Museos de Castilla-La Mancha no regula la adscripción de materiales arqueológicos o paleontológicos.
23. Conforme a la Ley 4/2013, de Patrimonio Cultural de Castilla – La Mancha, los bienes muebles asignados a los museos gestionados por la Administración Regional:
- Tienen la consideración de Bienes de Interés Cultural.
 - Solo se consideran Bienes de Interés Cultural los que individualmente posean de forma singular y sobresaliente, algunos de los valores recogidos en el artículo 1.2. de dicha Ley.
 - Tienen la consideración de Bienes de Interés Patrimonial.
 - No tienen la consideración de Bienes de Interés Cultural.
24. La prórroga de la duración de los contratos según la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público:
- Podrá realizarse mediante consentimiento tácito de las partes.
 - Se acordará por el órgano de contratación.
 - Deberá preavisarse al empresario con al menos 1 mes de antelación.
 - No podrá preverse más de una prórroga en el contrato.
25. Según la Ley 4/2013 de Patrimonio Cultural de Castilla-la Mancha, ¿qué plazo tiene la Administración para ejercer el derecho de retracto en la enajenación de un bien declarado de Interés Cultural o de Interés Patrimonial?
- 3 meses desde que se realice la enajenación.
 - 6 meses desde que se realice la enajenación.
 - 3 meses desde que tenga conocimiento fehaciente de la enajenación.
 - 6 meses desde que tenga conocimiento fehaciente de la enajenación.
26. Según la normativa autonómica, el traslado de bienes muebles incorporados a la declaración de un bien de interés cultural inmueble:
- No podrá realizarse en ningún caso.
 - Requerirá autorización previa del Ayuntamiento en cuyo término municipal se localice.
 - Podrán trasladarse cuando concurren circunstancias extraordinarias y por razones de salvaguarda y conservación, contando siempre con la autorización correspondiente.
 - Podrá realizarse sin ningún tipo de autorización.
27. ¿Qué organismo del Ministerio de Cultura tiene entre sus competencias la protección del patrimonio y tramita todos los procesos de importación y exportación de bienes culturales en territorio español?
- La Subdirección General de Museos Estatales.
 - La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico.
 - La Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
 - El Consejo de Museos.
28. ¿Qué mecanismo específico de control preventivo sobre el tráfico de Bienes Muebles se establece en la Ley 4/2013 de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha?
- No se menciona ningún recurso específico sobre esta materia.
 - La cooperación con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado.
 - La redacción de un inventario de bienes muebles declarados.
 - La creación de un registro de comerciantes y un libro de registro de transacciones.

29. Según la Ley de Propiedad Intelectual, los titulares de los derechos de autor no podrán oponerse a las reproducciones de obras...:
- Cuando se realicen en cualquier tipo de institución sin fines lucrativos.
 - Cuando se realicen en museos de titularidad pública, la reproducción tenga exclusivamente fines de investigación o conservación y sin finalidad lucrativa.
 - Cuando el Ministerio de Cultura o la Consejería correspondiente decidan utilizarlas.
 - Los autores podrán oponerse siempre.
30. El Museo de los Concilios y Cultura Visigoda, creado en 1971 para exponer los restos del arte hispano-visigodo aparecidos en Toledo, nació como:
- Filial del Museo de Santa Cruz.
 - Sección delegada del Museo Sefardí.
 - Museo Nacional con entidad propia.
 - Nunca ha existido como museo.
31. ¿Cuál fue el primer yacimiento del Paleolítico Inferior excavado en el territorio que actualmente ocupa Castilla-La Mancha?
- Albalá (Ciudad Real).
 - Los Migueletes (Ciudad Real).
 - Pinedo (Toledo).
 - Puente Pino (Toledo).
32. Durante el periodo Calcolítico, en los yacimientos de Castilla-La Mancha va a hacer su aparición:
- El ritual de enterramiento de incineración.
 - La cerámica a torno.
 - La cerámica campaniforme.
 - Las estelas con representaciones de guerreros.
33. Las estelas del Bronce Final con representaciones de guerreros esquemáticos, aparecidas en Castilla-La Mancha, se distribuyen por las provincias de:
- Albacete y Cuenca.
 - Ciudad Real y Toledo.
 - Cuenca y Guadalajara.
 - Guadalajara y Albacete.
34. ¿Cuál de los siguientes objetos es representativo de las influencias orientalizantes en la Meseta Sur?
- El cetro ecuestre de Puebla del Salvador.
 - La Dama oferente del Cerro de los Santos.
 - La espada de Guadalajara.
 - El *timiaterio* de La Quéjola.
35. Las cerámicas con decoración jaspeada son producciones propias de los:
- Carpetanos.
 - Celtíberos.
 - Olcades.
 - Oretanos.
36. ¿Qué son los *silicernia* aparecidos en muchas de las necrópolis de la II Edad del Hierro de la región?
- Grandes construcciones tumulares con esculturas funerarias.
 - Lugares donde se han llevado a cabo las incineraciones de los difuntos.
 - Pilares estela para señalar las sepulturas de personajes importantes.
 - Restos de banquetes funerarios realizados en honor de los difuntos.

37. ¿En qué *oppida* oretanos se han identificado estructuras atribuibles a santuarios urbanos?
- En El Ceremeño y Arroyo Manzanas.
 - En Alarcos y el Cerro de las Cabezas.
 - En Alarcos y el Cerro de las Nieves.
 - En Alcubillas y Los Villares.
38. ¿Qué es la *Societas Sisaponensis*?
- Un grupo social de *Sisapo*.
 - Una asociación religiosa de *Sisapo*.
 - Una sociedad que explotaba minerales en el entorno de *Sisapo*.
 - Una sociedad *funeraticia* de ciudadanos de *Sisapo*.
39. ¿En cuáles de estos yacimientos de Castilla-La Mancha se han excavado *villae*?
- Muela de Alcocer, Huete, Cerro del Gollino.
 - Las Valeras, La Bienvenida, Fuencaliente.
 - Caleruela, Albalate de las Nogueras, La Veguilla de Arguisuelas.
 - El Saucedo, Cabañas de la Sagra, Gárgoles.
40. ¿Cuál es la iconografía de la cubierta del sarcófago paleocristiano descubierto en Carranque?
- El ciclo de Jonás.
 - El Apostolado.
 - El sacrificio de Isaac.
 - La curación de Lázaro.
41. ¿En cuál de estos yacimientos se descubrió una importante necrópolis visigoda?
- Albalate de las Nogueras.
 - Carpio de Tajo.
 - La Estrella.
 - Ontur.
42. ¿Qué ciudad islámica presenta como uno de los elementos más destacables de la medina, una gran *coracha* que abastecía de agua a la ciudad, y una puerta en recodo en su lado sur?
- Calatrava la Vieja (Ciudad Real).
 - Alarcos (Ciudad Real).
 - Calatrava la Nueva (Ciudad Real).
 - Vascos (Toledo).
43. El castillo de la Estrella de Montiel (Ciudad Real) y su término fueron donados para la repoblación por iniciativa real, a la Orden de:
- Alcántara.
 - Calatrava.
 - San Juan.
 - Santiago.
44. ¿Cuál de estos edificios, todos ellos incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural de Castilla – La Mancha, fue erigido en el siglo XVIII?
- Pasaje de Lodaes en Albacete.
 - Corral de Comedias de Almagro.
 - Ayuntamiento de Cuenca.
 - Capilla de Luis de Lucena en Guadalajara.
45. ¿Cuál de estos bienes, relacionados con actividades industriales o extractivas, tiene un origen medieval?
- Salinas de Imón (Sigüenza).
 - Fábrica de Metales en Riópar.
 - Fábrica de Armas en Toledo.
 - Minas de Almadén.

46. **¿Qué indica la fórmula abreviada DMS en el encabezamiento de las inscripciones funerarias romanas?**
- D(e) M(emoria) S(ua)*
 - D(efunctus) M(emoria) S(ancta)*
 - D(ecurionum) M(erito) S(olvit)*
 - D(is) M(anibus) S(acrum)*
47. **El Parque Arqueológico de Recópolis está integrado por los yacimientos arqueológicos de:**
- La ciudad visigoda de *Recópolis* y la ciudad andalusí de Zorita con su alcazaba.
 - La ciudad visigoda de *Recópolis* y el yacimiento del cerro de Alvar Fáñez.
 - La ciudad visigoda de *Recópolis* y el castro de Castilviejo de Guijosa.
 - La ciudad visigoda de *Recópolis* y la necrópolis romana de Zorita.
48. **El núcleo fundacional de la colección del Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha está constituido por los fondos procedentes de las intervenciones realizadas en los yacimientos de:**
- Las Higuieruelas y Albalá (Ciudad Real).
 - Las Hoyas y Lo Hueco (Cuenca).
 - Los Vadillos y Beteta (Cuenca).
 - El Atance y Algora (Guadalajara).
49. **¿Qué iniciativa promovió la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para impulsar la investigación etnológica y etnográfica en nuestra Región, que se extendió desde 1983 hasta 1986?**
- La organización de exposiciones temporales.
 - La organización de festivales de música folk.
 - La organización de mercadillos de artesanía regional en las capitales de provincia.
 - La celebración de las Jornadas de Etnología de Castilla-La Mancha.
50. **¿Cuál es la tipología constructiva tradicional predominante en el municipio de Navas de Jadraque?**
- Arquitectura negra.
 - Arquitectura popular molinesa.
 - Molinos de viento.
 - Vivienda popular manchega.
51. **¿En que siglo aparecen los primeros armarios en las casas manchegas populares?**
- XVI.
 - XVII.
 - XVIII.
 - XIX.
52. **La Endiablada de Almonacid del Marquesado es una fiesta típica:**
- De invierno, celebrando la Candelaria y San Blas.
 - Del Carnaval.
 - Del solsticio de verano, celebrando San Juan.
 - Del Día de Difuntos.
53. **El exvoto es una manifestación religiosa popular que, entre otros rasgos, se caracteriza por:**
- Incluir la firma del autor del exvoto.
 - Identificar al donante u oferente.
 - Servir como protector frente a males y enfermedades.
 - Estar realizado siempre con materiales perecederos.
54. **¿Qué es la “cotilla”?**
- Una variante del “tontillo”.
 - Un tipo de saya manchega.
 - Un personaje del Corpus de Toledo que acompaña a “la anabolena”.
 - Una prenda interior femenina que ceñía el busto y el torso.

55. El encaje de guipur es:

- a) Un encaje de la zona de Chantilly, especial para mantillas, importado en el siglo XVIII a Almagro.
- b) Un encaje de bolillos típico de Camariñas y Almagro.
- c) Una importación flamenca.
- d) Una técnica de encaje manual realizada con agujas.

56. El zumaque, cultivado muy probablemente desde la Edad Media en la región, se empleaba, fundamentalmente:

- a) Como alimento, en forma de fruto seco.
- b) Como planta ornamental.
- c) Como curtiente, en el tratamiento de pieles.
- d) Como componente de medicamentos.

57. La colodra es:

- a) Un recipiente de barro usado para el ordeño.
- b) Un recipiente tallado de madera o cuerna, propio del arte pastoril.
- c) Un instrumento musical tradicional parecido al rabel.
- d) Un tipo de sarga gruesa protectora, usada por los pastores durante la trashumancia.

58. Los molinos de papel cuentan con:

- a) Dos tipos de mazos, unos con cuchillas y otros sin ellas.
- b) Un único tipo de mazo sin cuchillas.
- c) Un único tipo de mazo con cuchillas.
- d) No tienen mazos.

59. ¿Qué es una “cuervera”?

- a) Una vasija esmaltada con forma de crátera.
- b) Una pieza de barro usada para la cría de cuervos y otras aves.
- c) Un recipiente de alfarería popular donde se prepara y sirve la cuerva.
- d) Una pieza de alfarería tradicional manchega similar al *kaiku* de Navarra y el País Vasco.

60. Algunas herramientas propias del trabajo tradicional de la forja son:

- a) Cizalla, tenazas y escofina.
- b) Cizalla, tenazas y graneador.
- c) Yunque, hembra de fragua y mazo.
- d) Yunque, macho de fragua y martillo de banco.

61. La tala es un juego:

- a) De prendas.
- b) De perseguir y coger.
- c) En el que se emplean dos palos.
- d) En el que se utilizan fichas que pueden estar realizadas con diferentes materiales.

62. El rabel, la zambomba y la pandereta son instrumentos típicos:

- a) De las comparsas de villancicos.
- b) De la cultura pastoril.
- c) De la música medieval.
- d) De la zona del Campo de Calatrava.

63. Los pliegos de cordel se suelen clasificar, por su temática, en:

- a) Literarios e históricos.
- b) Épicos y líricos.
- c) Religiosos y profanos.
- d) Ninguna de las categorías anteriores.

- 64. ¿Cuál de estas manifestaciones se ha declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Bien Inmaterial?**
- a) La Festividad del Corpus Christi de Toledo.
 - b) Las Fiestas de Moros y Cristianos de Valverde de Jucar.
 - c) La Pasión Viviente de Hiendelaencina.
 - d) La Tamborada de Tobarra.
- 65. ¿Cuál es el objeto de arte mueble más antiguo hallado hasta la fecha en Castilla-La Mancha?**
- a) El ídolo placa de Huerta Plaza (Poblete, Ciudad Real).
 - b) El ídolo con representación antropomorfa de Chillarón (Carrascosa del Campo, Cuenca).
 - c) El glotón de marfil de Jarama II (Valdesotos, Guadalajara).
 - d) El ídolo bitriangular de Los Yébenes II (Toledo).
- 66. La escultura ibérica de la Bicha de Balazote representa a:**
- a) Un grifo en posición rampante.
 - b) Un toro androcéfalo de influencia griega.
 - c) Una esfinge de rasgos orientalizantes.
 - d) Una leona sedente con cabeza de mujer.
- 67. ¿Dónde se ha descubierto un busto marmóreo de Lucio César?**
- a) Alhambra.
 - b) *Ercávica*.
 - c) *Segóbriga*.
 - d) Toledo.
- 68. ¿Cuál es la adscripción cultural del tenante de altar decorado con cruz patada, procedente de Daimiel?**
- a) Romana.
 - b) Paleocristiana.
 - c) Visigoda.
 - d) Medieval cristiana.
- 69. Uno de estos objetos se produjo en el taller de marfiles de Cuenca. Se trata de:**
- a) El Bote de Almoguirá.
 - b) La Arqueta del Monasterio de Leyre.
 - c) El Bote de Zamora.
 - d) La Arqueta de Palencia.
- 70. ¿Cuál de estos bienes es de estilo románico?**
- a) Ermita de Santa Coloma de Albendiego, Guadalajara.
 - b) Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villamayor de Santiago, Cuenca.
 - c) Iglesia Catedral de San Juan Bautista, Albacete.
 - d) Ábside de la Iglesia de Santa María la Mayor de Consuegra, Toledo.
- 71. ¿A qué estilo pertenece la catedral de Cuenca?**
- a) Mudéjar.
 - b) Cisterciense.
 - c) Gótico.
 - d) Barroco.
- 72. ¿Quién funda el Hospital de Santa Cruz en Toledo?**
- a) El Cardenal Mendoza.
 - b) El Cardenal Cisneros.
 - c) El Cardenal Niño de Guevara.
 - d) El Cardenal Lorenzana.

73. **¿Cuál fue el oficio de Francisco Becerril?**
a) Arquitecto.
b) Escultor.
c) Pintor.
d) Platero.
74. **¿A que estilo pertenece la iglesia de San Carlos del Valle en Ciudad Real?**
a) Mudéjar.
b) Gótico.
c) Plateresco.
d) Barroco.
75. **¿Cuál de estas construcciones es obra de Ignacio Haan?**
a) La Puerta Llana, en la Catedral de Toledo.
b) El Palacio de Cogolludo.
c) La Catedral de Albacete.
d) El Monasterio de Uclés.
76. **La serie cerámica de las *ferronerías*, propia de las producciones de la cerámica de Talavera:**
a) Es obra de Niculoso Pisano.
b) La introduce el flamenco Jan Floris, en el siglo XVI.
c) Fue creada por Ruiz de Luna.
d) Es una de las series de influencia Alcoreña, como la de Berain.
77. **Entre los fondos de las Comisiones de Monumentos de Castilla – La Mancha que se conservan en la Real Academia de la Historia, el volumen más extenso de documentos corresponde a la provincia de:**
a) Albacete.
b) Cuenca.
c) Guadalajara.
d) Toledo.
78. **¿En cuál de los siguientes edificios participó el arquitecto Ángel Fernández Alba?**
a) Hospital General de Ciudad Real.
b) Auditorio de Guadalajara.
c) Ayuntamiento de Puertollano.
d) Centro Cultural San Marcos de Toledo.
79. **¿Con quién funda Benjamín Palencia la Escuela de Vallecas?**
a) Eduardo Chillida.
b) Gregorio del Olmo.
c) Mariano Salvatierra.
d) Alberto Sánchez.
80. **Gabriel García Maroto fue promotor de una de estas exposiciones, ¿cuál?**
a) Exposición Lógicofobista.
b) 1ª Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos.
c) XXV Años de Arte Español.
d) Exposición de Artistas Íntegros.
81. **El Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha redactado recientemente una guía para gobiernos locales, comunidades y museos, conjuntamente con otro organismo internacional. ¿De cuál se trata?**
a) OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico).
b) ONU (Organización de la Naciones Unidas).
c) UE (Unión Europea).
d) UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

- 82. ¿Cuál fue la pieza adquirida por el Museo del Prado en 2018, con motivo de su Bicentenario, gracias a su primera campaña de micromecenazgo?**
- a) Alegoría de la Templanza, de Alonso Berruguete.
 - b) Retrato de niña con paloma, de Simon Vouet.
 - c) Lucubración pictórica, de Aurelio Suárez.
 - d) El Tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza, de Simon Vouet.
- 83. La evidencia más antigua de la presencia de las primeras sociedades productoras en la provincia de Ciudad Real, datada en el Neolítico Antiguo, procede de una inhumación hallada en:**
- a) Castillejo del Bonete.
 - b) Cueva Maturras.
 - c) Villamayor de Calatrava.
 - d) Cerro Ortega.
- 84. La Real Fábrica de Sedas de Talavera de la Reina:**
- a) Fue fundada por Felipe V.
 - b) Fue diseñada por Sabatini.
 - c) Tuvo como primer director a Juan Rulière.
 - d) Pervivió hasta 1936.
- 85. ¿Dónde se encuentra el lienzo de La Epifanía de Yáñez de la Almedina?**
- a) En el Museo de Albacete.
 - b) En la Catedral de Cuenca.
 - c) En la Catedral de Sigüenza.
 - d) En la Catedral de Toledo.



Castilla-La Mancha