



CUESTIONARIO DE RESPUESTAS ALTERNATIVAS

RESOLUCIÓN DE CONVOCATORIA:

12 de diciembre de 2022 (D.O.C.M. nº244, DE 22 DE DICIEMBRE DE 2022)

PROCESO: ORDINARIO

ESCALA SUPERIOR DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

ESPECIALIDAD: MUSEOS

GRUPO: A1

SISTEMA DE ACCESO: PROMOCIÓN INTERNA DIRECTA EN EL PUESTO, CUPO GENERAL

FECHA: 4 de Noviembre de 2023

INSTRUCCIONES:

- **No abra este cuestionario** hasta que se le indique.
- Utilice **bolígrafo negro o azul**. Lea detenidamente antes de comenzar las instrucciones que figuran al dorso de la "Hoja de Examen".
- Todas las preguntas de este cuestionario tienen el mismo valor y una sola respuesta correcta.
- Compruebe siempre que el número de respuesta que señale en la "Hoja de Examen" es el que corresponde con el número de pregunta del cuestionario.
- Este cuestionario consta de **80** preguntas y **5** de reserva. Las preguntas de este cuestionario deben ser contestadas en la "Hoja de Examen".
- **Las respuestas deberán ser marcadas** en la "Hoja de Examen" teniendo en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
- El tiempo de realización de este ejercicio es **de 110 minutos**
- En la "Hoja de Examen" **no deberá anotar ninguna otra marca o señal** distinta de las necesidades para contestar el ejercicio.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
- **No olvide firmar** la "Hoja de Examen" en el lugar reservado al efecto.

1. **El convenio para la protección de Bienes Culturales en caso de conflicto armado de UNESCO...**
 - a) Fue ratificado por España en 1960
 - b) Nunca ha sido ratificado por España
 - c) Se firmó en La Haya en 1936
 - d) No existe tal convenio

2. **Según el Capítulo V del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, todos los museos tienen obligación de elaborar...**
 - a) El inventario y catálogo de sus fondos
 - b) El informe anual de visitantes
 - c) La carta de servicios
 - d) La memoria presupuestaria

3. **¿Qué significan las siglas de análisis DAFO?**
 - a) Debilidades, amenazas, fortalezas y objetivos
 - b) Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades
 - c) Definiciones, actuaciones, fortalezas y orientación
 - d) Datos, análisis, fortalezas y objetivos

4. **El Museo de Albacete conserva y expone entre sus colecciones, un magnífico ejemplo de pintura mural procedente de la Villa de Los Villares, Balazote (Albacete). ¿Qué personaje aparece representado en ella?**
 - a) Un músico
 - b) Un púgil
 - c) Hércules
 - d) Un jabalí

5. **Las Cartas de Servicios de los museos...**
 - a) Adoptan compromisos de calidad con los ciudadanos
 - b) Sirven como instrumento de planificación
 - c) Exponen al visitante los servicios del museo sin relación contractual
 - d) Son documentos donde se informa al personal del museo de sus labores profesionales

6. **Durante la reciente exposición temporal “Hércules en Talavera. El retorno de un héroe”, celebrada en el Museo Ruiz de Luna, se exhibió, no sólo la escultura de bronce del héroe, sino otra importantísima pieza hallada en el mismo contexto arqueológico, ambas pertenecientes a las colecciones de arqueología del museo de Santa Cruz. ¿De qué pieza se trata?**
 - a) Un tesorillo de denarios de plata
 - b) Una pierna de bronce sobredorada
 - c) Una *falcata*
 - d) El busto de Livia Drusila, tercera esposa del emperador Augusto

7. **La destaca pieza de arte mueble, conocida como “Glotón del Jarama II”, de cronología paleolítica y hallada en Valdesotos (Guadalajara), forma parte de las colecciones del Museo de Guadalajara. No obstante, actualmente se encuentra depositada, bajo la figura de contrato de comodato en el...**
 - a) Museo de Altamira
 - b) Museo Arqueológico Nacional
 - c) Museo Arqueológico Regional de Madrid
 - d) Museo Comarcal de Molina de Aragón

8. La Endiablada de Almonacid de del Marquesado es una fiesta típica...

- a) De invierno, celebrando la Candelaria y San Blas
- b) De Carnaval
- c) De Día de Difuntos
- d) De solsticio de verano, celebrando San Juan

9. ¿Qué es la "cotilla"?

- a) Una variante del "tontillo"
- b) Un tipo de saya manchega
- c) Un personaje del Corpus de Toledo que acompaña a "la anabolena"
- d) Una prenda interior femenina que ceñía el busto y el torso

10. En la obra *La Fiesta del Pan* de Joaquín Sorolla aparecen...

- a) Una escena festiva del valle del Roncal
- b) Tipos con los trajes tradicionales de Lagartera
- c) Una escena procesional de Navalcán
- d) Indumentarias tradicionales de los Valles Pasiegos

11. La colodra es...

- a) Un recipiente tallado de madera o cuerna propia del arte pastoril
- b) Un instrumento musical tradicional parecido al rabel
- c) Un tipo de sarga gruesa protectora usada por los pastores durante la trashumancia
- d) Un recipiente de barro usado para el ordeño

12. ¿Qué es una "cuervera"?

- a) Una vasija esmaltada con forma de cratera
- b) Una pieza de barro usada para la cría de cuervos y otras aves
- c) Un recipiente de alfarería popular donde se prepara y sirve la cuerva
- d) Una pieza de alfarería tradicional manchega similar al kaiku de Navarra y el País Vasco

13. El Museo de las Reales Fabricas de Latón de San Juan de Alcaraz, en recuerdo de las Fábricas de latón y calamina fundadas en 1772 por Carlos III, se encuentra en la localidad de...

- a) Riópar
- b) Belmonte
- c) Letur
- d) Alcalá del Júcar

14. Las producciones de cerámica de Talavera influyeron en...

- a) La creación de alfares en Filipinas
- b) El declive de la cerámica en Fez y otras zonas del actual Marruecos
- c) La desaparición del Galeón de Manila
- d) En las lozas de Puebla, Guanajuato y Tonalá

15. La serie cerámica de las ferroneries...

- a) Es introducida por el flamenco Jan Floris en el siglo XVI
- b) Es obra de Niculoso Pisano
- c) Fue creada por Ruiz de Luna
- d) Es una de las series de influencia Alcoreña como la de Berain

16. Para realizar una excavación arqueológica, desde el siglo XIX se precisa...

- a) Un acuerdo de junta de la Comisión Provincial de Monumentos
- b) Una licencia de obras y un estudio de impacto ambiental
- c) Estar en posesión del título de doctor
- d) Un permiso de la administración competente

17. ¿Por qué es relevante el yacimiento en altura de Vilches IV?

- a) Por las cerámicas tipo Dornajos
- b) Por su sistema defensivo
- c) Por los espacios de producción metalúrgica
- d) Por los espacios de producción textil

18. El depósito de armas de Puertollano corresponde al...

- a) Hierro I
- b) Bronce Final
- c) Orientalizante
- d) Bronce de La Mancha

19. El yacimiento de Bocapucheros es...

- a) Un poblado en altura
- b) Un campo de silos
- c) Una motilla
- d) Una necrópolis

20. En el santuario de entrada del Cerro de las Cabezas los arqueólogos han encontrado...

- a) Betilos
- b) Un pozo ritual
- c) Exvotos metálicos
- d) Exvotos de piedra

21. ¿Por qué es singular la tumba de la Casa del Carpio?

- a) La riqueza de su ajuar y de las ofrendas del ritual
- b) La cantidad de individuos encontrados en el enterramiento
- c) Su relieve con escena funeraria
- d) Los objetos de marfil aparecidos

22. Las fibulas espiraliformes son características de la cultura celtibérica al igual que...

- a) Falcatas
- b) Exvotos de bronce
- c) Pectorales
- d) Urnas de orejetas

23. ¿En qué provincia de Castilla-La Mancha se han encontrado y publicado pinzas caladas tipo Cigarralejo?

- a) Guadalajara
- b) Ciudad Real
- c) Cuenca
- d) Albacete

24. El casco de la necrópolis de Los Canónigos es de tipo...

- a) Céltico
- b) Montefortino
- c) Calcídico
- d) Corintio

25. En la cultura ibérica señale cuál de estos animales tiene carácter psicopompo:

- a) Gato
- b) Buitre
- c) Lobo
- d) Perro

26. Los "Legados de la Tierra" es un programa de la JCCM dedicado a...

- a) Recuperación del patrimonio arquitectónico
- b) Recuperación del patrimonio oral
- c) Recuperación del patrimonio agrícola
- d) Recuperación del patrimonio fotográfico

27. ¿A quién se debe la monografía de 1930 titulada La casa popular en España?

- a) Fernando García Mercadal
- b) Leopoldo Torres Balbás
- c) Carlos Flores
- d) Luis Feduchi

28. ¿Cómo se llama el juego de mujeres en el que el delantal es un elemento necesario?

- a) Brilla
- b) Cirio
- c) Cal
- d) Caliche

29. ¿En qué localidad se canta el "Mayo a las damas" muy similar a la descripción que hace Don Quijote de Dulcinea?

- a) Valdepeñas
- b) Munera
- c) Villanueva de los Infantes
- d) Ossa de Montiel

30. ¿Por qué se llama literatura del cordel a ciertas publicaciones?

- a) Por atar los pliegos con cordeles para su transporte
- b) Por su poco valor económico
- c) Por coser los pliegos con un hilo o cordel
- d) Por la forma de exhibición para su venta

31. Gozarán de singular protección y tutela los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español declarados de interés cultural, entre otros:

- a) Por Decreto del Consejo de Gobierno a instancia del Consejero de Educación, Cultura y Deportes
- b) Por Real Decreto de forma individualizada
- c) Por Orden del Ministerio de Cultura y Deportes
- d) Por Orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes

32. Señale la respuesta correcta, en relación a la enajenación de un bien declarado de Interés Cultural:

- a) Quien tratase de enajenar un bien de Interés Cultural, deberá notificarlo al órgano de la Comunidad Autónoma correspondiente encargado de la protección del Patrimonio Histórico Español y al Ministerio de Cultura
- b) Los subastadores, con un plazo de antelación no inferior a ocho semanas, deberán notificar a los organismos competentes las subastas públicas en las que se pretenda enajenar cualquier bien integrante del Patrimonio Histórico Español
- c) Dentro de los tres meses siguientes a la notificación, la Administración del Estado, a través del Ministerio de Cultura, podrá hacer uso del derecho de tanteo para sí, para una entidad benéfica o para cualquier entidad de derecho público
- d) En caso de enajenación mediante subasta pública, será preceptivo el dictamen de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación, para ejercer el derecho de tanteo por la Administración del Estado

33. Señale la respuesta correcta en relación al permiso de exportación de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español:

- a) La Dirección General de Política Económica, visto el dictamen de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, resolverá las solicitudes de permiso de exportación
- b) El permiso de exportación de un bien incluido en el Inventario General cancelará su inscripción en el mismo
- c) La resolución de la solicitud de permiso de exportación deberá dictarse en el plazo de 6 meses, a partir de la fecha en que dicha solicitud haya tenido entrada en cualquiera de los registros del órgano administrativo competente
- d) Transcurrido el plazo para resolver sin que haya recaído resolución expresa, podrá entenderse que aquélla es desestimatoria de la solicitud

34. Señale cuál de las siguientes normas regula la Represión del Contrabando:

- a) Real Decreto 84/1995, de 12 de diciembre
- b) Ley Orgánica 12/1995, de 12 de diciembre
- c) Ley 24/2001, de 12 de diciembre
- d) Orden del Ministerio de Cultura de 12 de diciembre de 2001

35. La representación gráfica directa y funcional, impulsada por el Ministerio de Cultura y Deporte con el que permite identificar de forma inmediata y se concede a aquellos proyectos que contribuyen al fomento del mecenazgo cultural entre la sociedad española se denomina...
- Sello Cultura y Mecenazgo
 - Medalla Contribución a la Cultura
 - Premio Nacional del Mecenazgo
 - Distintivo Nacional Mecenazgos
36. La Fundación Antonio Pérez de Cuenca tiene una de sus sedes en la provincia de...
- Toledo
 - Guadalajara
 - Albacete
 - Ciudad Real
37. Para una sala de exposición permanente en la que se exponen objetos de distintos materiales ¿son adecuadas para su conservación unas condiciones ambientales de entre 18 y $20^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ de fluctuación diaria con una humedad relativa de entre 35 y $60\% \pm 5$ de fluctuación en 24 horas?
- No, la fluctuación diaria de HR es muy amplia
 - No, el límite máximo de HR es muy alto
 - En general sí pueden ser parámetros aceptables
 - No, la fluctuación diaria de temperatura es muy amplia
38. La Programación de Seguridad del Plan Museológico está basada en cuatro pilares fundamentales que son...
- Análisis de riesgos, medios técnicos, medios humanos y medios organizativos
 - Protección contra incendios, inundaciones, terremotos y otros desastres naturales
 - Conexión con la central receptora de alarmas, señalización, megafonía y sistemas de comunicación entre personal
 - Sistemas de detección, controles de accesos, circuito cerrado de televisión y puertas protegidas
39. El avance de una cultura a expensas de otras, a las que modifica, sustituye o destruye, se denomina...
- Cultura transnacional
 - Imperialismo cultural
 - Globalización
 - Aculturación hegemónica
40. ¿Qué objetos han sido documentados como amuletos tradicionales con carácter profiláctico frente a las tormentas en algunas localidades del norte de la región?
- Los "sinbuscarlos"
 - Hachas neolíticas o "piedras del rayo"
 - Los "kikirigallos"
 - Amuletos faliformes
41. La red utilizada tradicionalmente para la pesca de cangrejos en el término de Carrión de Calatrava se conocía con el nombre de...
- Garlito
 - Manto
 - Boquilla
 - Cordeta

42. En el área manchega se conocía al obrero agrícola que realizaba los trabajos de labrantía en las explotaciones agrícolas con el término de...

- a) Destripaterrones
- b) Gañán
- c) Patán
- d) Grosero

43. Los términos “cama”, “orejeras”, “telera”, se emplean para designar partes de...

- a) El legón
- b) El rastrillo
- c) El mayoral
- d) El arado

44. Con un conjunto de nueve molinos, ¿cuál es una de las localidades con mayor renombre en la molienda hidráulica de nuestra región?

- a) Zucaña (Almansa, Albacete)
- b) Zuacorta (Daimiel, Ciudad Real)
- c) Cifuentes (Guadalajara)
- d) Puebla de Almoradiel (Toledo)

45. Por “engamuzado” se entiende...

- a) El curtido con materias grasas, empleando normalmente aceites de pescado
- b) La trituración de la piel en molinos de cuchillas
- c) La obtención de gamuzas en los procesos tradicionales de curtido
- d) La utilización de sosa en las pieles

46. ¿Quién fue el representante más eminente de la disciplina iconológica como método de estudio de la Historia del Arte?

- a) Marwin Harris
- b) J.J. Winckelmann
- c) Arnold Hauser
- d) Erwin Panofsky

47. ¿Cuál es la procedencia del desaparecido portapaz de Francisco Becerril del que la JCCM recibió en 1986 algunos restos de su decoración?

- a) Monasterio de Uclés (Cuenca)
- b) Catedral de Ciudad Real
- c) Catedral de Toledo
- d) Parroquia de Santa María del Salvador de Chinchilla

48. El artículo 25 de la Constitución Española indica expresamente, en relación a los condenados a penas de prisión, que...

- a) Las penas privativas de libertad, por el contenido del fallo condenatorio impiden el acceso a la cultura
- b) Las penas privativas de libertad, por el contenido del fallo condenatorio impiden el acceso al Patrimonio Histórico y Cultural
- c) En todo caso, tendrá derecho al acceso a la cultura
- d) En todo caso, tendrá derecho al acceso al Patrimonio Histórico y Cultural

49. El artículo 42 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, refiere que la Administración competente podrá comprobar que los programas de excavación o prospección arqueológica contengan los requisitos concernientes a...
- Estudio, investigación o examen de datos
 - Las normas del depósito legal, salvo que los entregue a un Museo público
 - Que los trabajos estén planteados y desarrollados conforme a la normativa en prevención de riesgos laborales
 - Conveniencia, profesionalidad e interés científico
50. Según el artículo 8 del Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, las Entidades depositarias de bienes asignados a los Museos estatales están obligadas a...
- Deben ser de titularidad estatal
 - La elaboración de los instrumentos de descripción precisos para el análisis científico de los fondos
 - No someter el bien a tratamiento alguno sin el previo consentimiento expreso del Ministerio que autoriza el depósito
 - Las estadísticas sobre prestación de servicios
51. ¿Cuál de los siguientes es un registro expresamente regulado en el artículo 27 de la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, que no está previsto en el artículo 10 del RD 620/1987?
- Fondos de la colección estable
 - Depósitos de fondos de la propia Administración
 - Otros depósitos de cualquier titularidad
 - Bajas y readscripciones
52. El Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, en su artículo 167, indica que...
- El Consejo adoptará, a propuesta de la Comisión, directivas para la promoción de la cultura europea
 - La Unión favorecerá la cooperación entre Estados miembros y, si fuere necesario, apoyará y completará la acción de éstos en la mejora del conocimiento y la difusión de la cultura y la historia de los pueblos europeos
 - Promoverá los intercambios culturales comerciales
 - No incluye el sector audiovisual dentro de los ámbitos culturales a favorecer
53. Para el Registro de las Instituciones Museísticas de Castilla-La Mancha, se determina según el artículo 12 de la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha...
- La inscripción de una institución en el registro se hará a propuesta de la Dirección General competente en materia de museos
 - La inscripción de una institución en el registro se hará por Resolución de la Dirección General competente en materia de museos
 - Antes de la inscripción, la Consejería competente en materia de museos, deberá llevar a cabo la inspección de la institución
 - Las instituciones museísticas oficiales tendrán acceso a dicho registro previa autorización de la Consejería competente en materia de museos

54. El artículo 5 de la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, indica que el Consejo Regional del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, cuenta entre sus finalidades...

- a) Velar por la conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico de Toledo
- b) Estimular la participación ciudadana e institucional en la protección del Patrimonio Cultural castellano-manchego, facilitando el intercambio de la información existente sobre dicho Patrimonio
- c) Funciones consultivas en aquellas materias que le sean solicitadas por la Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- d) La gestión del Catálogo del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha

55. El Código Deontológico del ICOM, en referencia a los objetos y especímenes procedentes de trabajos no científicos o no autorizados indica que...

- a) Un museo puede adquirir objetos, aunque haya motivos razonables para creer que su obtención se ha conseguido a través de deterioros prohibidos, siempre que con ello impida su absoluta destrucción
- b) No se deben efectuar adquisiciones cuando no se ha advertido del descubrimiento de los objetos al propietario
- c) No se deben efectuar adquisiciones cuando no se ha advertido del descubrimiento de los objetos al propietario, salvo que impida la destrucción de los mismos y siempre que se comunique al propietario
- d) Las colecciones de restos humanos u objetos con carácter sagrado sólo se deben adquirir si se pueden conservar con seguridad y ser tratadas con respeto

56. Dentro de la musivaria romana una de las cuestiones más analizadas en la iconografía ha venido relacionada con el motivo de las estaciones del año, si bien en el territorio de Castilla-La Mancha sólo se encuentran dos mosaicos con esta temática que son...

- a) Villa de Hellín (Albacete) y Vega Baja (Toledo)
- b) Villa de Noheda (Cuenca) y Puente de la Olmilla (Ciudad Real)
- c) Villa de Carranque (Toledo) y Termas de Segóbriga (Cuenca)
- d) Villa de Balazote (Albacete) y Caraca (Guadalajara)

57. Los pagos con bienes culturales según el artículo 67 de la Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, podrán realizarse cumpliendo que...

- a) Los bienes han de estar incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural
- b) Se trate de bienes, para los cuales, al menos, se haya iniciado la tramitación para su declaración como Bien de Interés Cultural, Bien de Interés Patrimonial o Elemento de Interés Patrimonial
- c) Se realice un informe favorable previamente por la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural
- d) Se realice la correspondiente aceptación por parte de la Consejería competente en materia de Patrimonio Cultural

58. El mausoleo de Llanes se encuentra en...

- a) Albendea (Cuenca)
- b) Carranque (Toledo)
- c) Noheda (Cuenca)
- d) Almodóvar del Campo (Ciudad Real)

59. La primera noticia documental sobre Calatrava (la Vieja) la proporciona...

- a) Ibn Al-Atir (785)
- b) El arzobispo Jiménez de Rada (1212)
- c) Al-Idrisi (1300)
- d) La Crónica Latina de los Reyes de Castilla (c.1236)

60. La repoblación cristiana de la Alcarria se consolidó...

- a) A partir de la derrota almohade en Las Navas de Tolosa (1212)
- b) Inmediatamente después de la conquista de Toledo por Alfonso VI (1086)
- c) Tras la conquista de Sigüenza y una vez desvanecida la amenaza almorávide en el segundo tercio del siglo XII
- d) Tras la batalla de Uclés (1108)

61. En la escultura visigoda...

- a) Es abundante el bulto redondo
- b) Básicamente encontramos relieve con motivos geométricos, vegetales y, en menor medida, figurativos
- c) Destacan los colores vivos de su policromía
- d) Sobresale el carácter naturalista de sus figuras

62. La portada de la iglesia de Beleña de Sorbe (Guadalajara) destaca porque...

- a) Tiene un arco apuntado de tipo equilátero de influencia cisterciense
- b) Incorpora escultura figurativa que representa un calendario
- c) Cuenta con una exuberante decoración vegetal
- d) Dispone de un repertorio decorativo geométrico

63. Las torres-campanarios de las iglesias mudéjares se caracterizan por...

- a) Están realizadas en tapial de tierra y carecen de decoración externa
- b) Suelen tener un canon constructivo estrecho y alto con decoración exterior de arcos entrelazados como recuerdo de los alminares andalusíes
- c) En las iglesias mudéjares no hay torres-campanario, solo espadañas
- d) Junto al cuerpo de campanas se reserva un espacio para que el almuédano convoque a la oración

64. Según los Estatutos del ICOM, aprobados por la 26ª Asamblea General en Praga (República Checa) el 24 de agosto de 2022, la definición vigente de Museo es:

- a) “Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”
- b) “Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural”
- c) “Los museos, entendiendo por tales las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquieren, conservan, investigan, exhiben y difunden conjuntos y colecciones de bienes de valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, industrial, científico, técnico, documental, bibliográfico o de cualquier otra naturaleza cultural, material e inmaterial, para fines de estudio, educación y disfrute intelectual y estético y que fomentan la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos”
- d) “Un museo es una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y su ambiente para propósitos de educación, estudio y deleite”

65. La Nueva Museología propone un cambio fundamental en la concepción tradicional del museo donde edificio, colecciones y público se transforman en...

- a) Ubicación, fondos y visitantes
- b) Entorno, dominio y clientes
- c) Territorio, patrimonio y comunidad
- d) Inmueble, propiedad, usuarios

66. ¿A qué organización se refieren las siglas NEMO?

- a) Red Europea de Organizaciones de Museos fundada en 1992 con carácter independiente para hacer frente a posibles amenazas contra las colecciones de los museos
- b) La institución de la Comisión Europea encargada de las políticas museísticas para los países miembros de Europa
- c) La institución de la Comisión Europea encargada de las políticas museísticas para hacer frente a posibles amenazas contra las colecciones de los museos
- d) Red Europea de Organizaciones de Museos fundada en 1992 con carácter independiente que representa a los museos de los estados miembros de Europa

67. Las Instituciones Museísticas Oficiales reconocidas como tal por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes desde la publicación de la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha son:

- a) Museo Sobrino de Guadalajara y el Museo Diocesano de Sigüenza
- b) La Colección Museográfica de Brihuega, el Museo de la Semana Santa y Tamborada de Hellín “Rafael Sánchez Hortelano” y el Museo del Niño de Castilla-La Mancha Juan Peralta
- c) Museo de Villanueva de los Infantes y el Museo del Quijote de Ciudad Real
- d) Museo de Fotografía de Huete y el Museo Regional de los Gancheros y la Madera de Cañizares

68. Los Museos de Castilla-La Mancha documentan sus colecciones por medio de la plataforma DOMUS, a excepción de...

- a) El Museo de Cuenca
- b) El Museo de Ciudad Real – Convento de la Merced
- c) El Museo de Guadalajara
- d) El Museo de las Ciencias de Castilla -La Mancha

69. ¿Qué enunciado es el correcto cuando hablamos del archivo topográfico de un museo?

- a) Contiene información de los registros de ubicación de los materiales fungibles del museo
- b) Contiene información de los registros de ubicación de los objetos en las salas de exposición
- c) Contiene información de los registros de ubicación de los objetos en las salas y almacenes del edificio
- d) Contiene información de accesibilidad y seguridad de las salas expositivas

70. ¿Qué criterio tiene mayor peso específico a la hora de la ordenación de las colecciones en los almacenes de los museos?

- a) Por su origen y procedencia
- b) Por datación y cronología
- c) Por su valor cultural y función
- d) Por su naturaleza, dimensiones, forma y peso, y materiales

71. Los gastos corrientes de los museos estatales gestionados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha se financian con...

- a) El presupuesto de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- b) La venta de entradas y por los servicios prestados
- c) Por el presupuesto de la administración del estado
- d) Por las transferencias recibidas de los fondos comunitarios europeos

72. Según la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, el personal técnico de los museos de titularidad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha...

- a) Podrá promover y dirigir proyectos de investigación en el ámbito de las colecciones del museo exclusivamente
- b) Podrá promover y dirigir proyectos de investigación en el ámbito tanto de la museología y museografía como de las colecciones del museo
- c) Podrá formar parte de proyectos de investigación promovidos exclusivamente por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- d) Podrá formar parte de proyectos de investigación promovidos exclusivamente por entidades privadas

73. ¿Qué artista es conocido por su trabajo de bustos e imaginería religiosa?

- a) Joaquín García Donaire
- b) José Luis Sánchez
- c) Fausto Culebras
- d) José Luis Sánchez

74. Anexo al Altar de Santa Librada de la Catedral de Sigüenza se encuentran otros dos monumentos arquitectónicos que hacen ángulo con el mismo formando un bello conjunto, estos son...
- a) La puerta del Jaspe y el Mausoleo de Don Fadrique de Portugal
 - b) La puerta del Jaspe y el sepulcro del Doncel
 - c) El Mausoleo de Don Fadrique de Portugal y el sepulcro del Doncel
 - d) El Mausoleo de Don Fadrique de Portugal y la Sacristía de las Cabezas
75. ¿Quién es el autor de la publicación “Medidas de lo Romano” donde se describe el sentido vitruviano de la armonía y proporción?
- a) Francisco Villalpando
 - b) Juan de Arfe
 - c) Diego de Sagredo
 - d) Alonso de Covarrubias
76. La Capilla de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Cuenca...
- a) Es una obra del arquitecto Fray Alberto de la Madre de Dios, cubierta por pinturas murales del pintor Andres de Vargas
 - b) Es una obra del arquitecto Ventura Rodriguez, cubierta por pinturas murales del pintor Andres de Vargas
 - c) Es una obra del arquitecto Fray Alberto de la Madre de Dios, cubierta por pinturas murales del pintor Yáñez de Almedina
 - d) Es una obra del arquitecto Ventura Rodriguez, cubierta por pinturas murales del pintor Yáñez de Almedina
77. Uno de los mejores ejemplos de arquitectura eclesiástica del neoclasicismo se debe a Francisco Pérez Rodríguez que fue el arquitecto de...
- a) La Iglesia de Santa Quiteria, en Elche de la Sierra, Albacete
 - b) La Iglesia de las Ursulinas (antiguo convento franciscano), en Sigüenza, Guadalajara
 - c) El Oratorio de San Felipe Neri en Cuenca
 - d) La Iglesia de Santiago en Ciudad Real
78. Los estudios de público son un cuerpo de conocimiento sobre visitantes de museos basado en la metodología de las ciencias sociales. Estos estudios enfocan su interés desde el punto de vista del...
- a) Responsable del Museo
 - b) Personal encargado de exposiciones y colecciones
 - c) Visitante del Museo
 - d) Especialista de comunicación
79. La Recomendación de la UNESCO relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad, dictada en París, el 17 de noviembre de 2015 establece como funciones primordiales de los museos la preservación, la investigación, la comunicación y la educación. Además, la función social establece el papel de los museos como...
- a) Factores de integración y cohesión social
 - b) Lugares de esparcimiento y diversión
 - c) Elementos receptores de visitantes locales y extranjeros
 - d) Espacios de conservación y difusión de la historia local

80. ¿Qué es CER.es?

- a) Es una base de datos de Museos de toda España, pero sólo los de Arqueología
- b) Es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España
- c) Es un Sistema de Documentación y Gestión Museográfica para instituciones de ámbito estatal
- d) Se trata de un catálogo de colecciones de Bellas Artes y Etnología de museos públicos estatales

81. Señale la respuesta correcta en relación a las medidas provisionales que se pueden adoptar con carácter previo al inicio del procedimiento sancionador para evitar los daños a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha:

- a) El órgano competente para resolver, podrá adoptar de forma motivada las medidas provisionales que resulten necesarias y proporcionadas
- b) Las medidas provisionales deberán ser confirmadas, modificadas o levantadas en la resolución final del procedimiento
- c) El Acuerdo de inicio del procedimiento sancionador deberá efectuarse dentro de los quince días siguientes a la adopción de las medidas provisionales
- d) Las medidas provisionales continuarán en el tiempo, aunque no se inicie el procedimiento sancionador en el plazo establecido

82. La Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial, adoptada por la Asamblea General de ICOMOS (Bangkok, Tailandia) en noviembre de 2022, establece que "...la participación en la vida cultural con acceso al patrimonio cultural es..."

- a) Un derecho y un deber compartido
- b) Una opción personal y colectiva
- c) Un privilegio que genera responsabilidades individuales sobre el patrimonio
- d) Un peligro para la conservación y transmisión de los bienes culturales

83. La Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, prevé en su artículo 168, como un supuesto de aplicación del procedimiento negociado sin publicidad...

- a) Cuando el contrato tenga por objeto la creación o adquisición de una obra de arte o representación artística única
- b) Que el contrato tenga por objeto la reproducción de una obra de arte integrante del Patrimonio Histórico Español
- c) Que el contrato tenga por objeto la creación o adquisición de una obra de arte o representación artística única no integrante del Patrimonio Histórico Español
- d) Que el contrato tenga por objeto la creación o adquisición de una obra de arte o representación artística única integrante del Patrimonio Histórico Español

84. En el transcurso del tiempo en el que la comunicación en Museos se hace efectiva, participan cuatro elementos clave: el Museo como emisor, el mensaje a transmitir, el canal o medio por el cual transmite su mensaje, y...

- a) Los profesionales del museo que diseñan el mensaje
- b) Los profesionales externos que aplican el programa museográfico al mensaje que se quiere transmitir
- c) Los investigadores y estudiosos que construyen y valoran los contenidos a transmitir
- d) El público receptor que descodifique el mensaje, lo comprenda y lo responda

85. La única ciudad romana fundada en la región con el estatuto de Colonia, fundada para erigirse en núcleo vertebrador de las comunicaciones en la Meseta Sur, con un importante papel en la explotación de las zonas mineras de Sierra Nevada y Cartagena es...

- a) *Ilunum* (El Tolmo de Minateda, Albacete)
- b) *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real)
- c) Valeria (Valeria, Cuenca)
- d) *Libisosa* (*Lezuza, Albacete*)



Castilla-La Mancha