



Castilla-La Mancha



**Escuela de
Administración
Regional**

PRIMERA Y SEGUNDA PRUEBAS

CUERPO TÉCNICO

ESCALA TÉCNICA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

ESPECIALIDAD: MUSEOS

ACCESO LIBRE

**RESOLUCIÓN DE CONVOCATORIA: 05 de diciembre
de 2024 (D.O.C.M. n.º 244, de 18 de diciembre de 2024)**

Fecha de examen: 28 de septiembre de 2025

PRIMERA PRUEBA CUESTIONARIO DE RESPUESTAS ALTERNATIVAS

1. **La sede del Consejo Europeo es**
 - a) Bruselas y Luxemburgo
 - b) Bruselas
 - c) Luxemburgo
 - d) Estrasburgo

2. **Dentro de los principios rectores de la política social y económica que define la Constitución Española se encuentra:**
 - a) La ley garantizará el derecho a la negociación colectiva laboral entre los representantes de los trabajadores y empresarios, así como la fuerza vinculante de los convenios
 - b) El Estado velará especialmente por la salvaguardia de los derechos económicos y sociales de los trabajadores españoles en el extranjero y orientará su política hacia su retorno
 - c) Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes
 - d) La Administración civil no podrá imponer sanciones que, directa o subsidiariamente, impliquen privación de libertad

3. **El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha determina en su artículo 30 que entre las funciones de las Diputaciones se encuentra:**
 - a) La promoción del deporte y de la adecuada utilización del ocio
 - b) La promoción y ordenación del turismo en su ámbito territorial
 - c) La gestión ordinaria de los servicios de la administración de la región
 - d) La organización, régimen y funcionamiento de sus instituciones de autogobierno

4. **La cuestión de confianza según el artículo 20 del Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha**
 - a) Puede presentarse por el Presidente del Gobierno Regional, previa deliberación del Consejo de Gobierno, ante las Cortes de Castilla-La Mancha sobre cualquier tema de interés regional
 - b) Puede presentarse por el Presidente del Gobierno Regional, previa deliberación del Consejo de Gobierno, ante las Cortes de Castilla-La Mancha exclusivamente sobre un proyecto de ley
 - c) Si las Cortes de Castilla-La Mancha niegan su confianza, el proyecto de ley deberá retirarse
 - d) La confianza se entenderá otorgada cuando vote a favor de la misma tres cuartos de los Diputados

5. **El artículo 3 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, determina que las Administraciones Públicas, en su actuación y relaciones debe respetar el siguiente principio:**
 - a) Delimitación de sus funciones y competencias
 - b) Determinación de su forma de integración en la Administración Pública de que se trate y su dependencia jerárquica
 - c) Asegurar el cumplimiento de las leyes
 - d) Servicio efectivo a los ciudadanos

6. **El artículo 62 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, determina que el responsable del contrato**
 - a) Podrá ser una persona física
 - b) Podrá ser una persona física o jurídica
 - c) Podrá ser sustituido en sus funciones cuando en cumplimiento de la normativa laboral se ausente
 - d) Será designado por la Mesa de Contratación

7. **En lo relativo a las notificaciones a través de medios electrónicos el artículo 43 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, indica:**
- a) Si la notificación electrónica es obligatoria o ha sido expresamente elegida por el interesado, se entiende rechazada cuando han transcurrido diez días naturales desde la puesta a disposición, sin que se acceda
 - b) Si la notificación electrónica es obligatoria o ha sido expresamente elegida por el interesado, se entiende rechazada cuando han transcurrido quince días naturales desde la puesta a disposición, sin que se acceda
 - c) Sólo si la notificación electrónica es obligatoria, esta se entiende rechazada tras diez días naturales sin que se acceda
 - d) Sólo si la notificación electrónica es obligatoria, esta se entiende rechazada tras quince días naturales sin que se acceda
8. **Señale la respuesta correcta en relación con el procedimiento simplificado contemplado en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:**
- a) El procedimiento solo puede ser acordado de oficio por la Administración Pública
 - b) Si alguno de los interesados manifiesta su oposición tácita a la tramitación simplificada, la Administración seguirá la tramitación ordinaria
 - c) Con carácter general los procedimientos de tramitación simplificada deberán ser resueltos en treinta días, a contar desde el siguiente al que se notifique al interesado
 - d) La tramitación simplificada del procedimiento es aconsejable en procedimientos de gran complejidad
9. **Señale la respuesta correcta en relación con el reintegro de una subvención pública percibida:**
- a) Los procedimientos para la exigencia del reintegro de las subvenciones tendrán siempre carácter administrativo
 - b) Las cantidades a reintegrar tendrán la consideración de ingresos de derecho privado
 - c) El interés de demora aplicable en materia de subvenciones será el interés legal del dinero incrementado en un 10 por ciento
 - d) Prescribirá a los tres años el derecho de la Administración a reconocer o liquidar el reintegro
10. **El VIII Convenio Colectivo del personal laboral al servicio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha será de aplicación**
- a) Al personal laboral contratado en el extranjero
 - b) Al personal de alta dirección
 - c) Al profesorado de religión dependiente de la Consejería competente en materia educativa
 - d) Al personal laboral del Consejo Consultivo
11. **La aprobación del proyecto de Ley de Presupuestos Generales de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha es competencia de**
- a) La Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital
 - b) La Intervención General
 - c) El Consejo de Gobierno
 - d) Las Cortes de Castilla-La Mancha

- 12. Según la Ley de participación de Castilla-La Mancha, los grupos de consulta, deliberación, propuesta y evaluación creados temporalmente en un ámbito específico para analizar los efectos de una determinada acción pública, es un instrumento de participación denominado**
- a) Reuniones de contraste experto
 - b) Foros de participación
 - c) Ponencias
 - d) Aportaciones ciudadanas
- 13. Es un derecho contemplado en el Título I de la Ley 12/2010, de 18 de noviembre, de igualdad de mujeres y hombres de Castilla-La Mancha:**
- a) Derecho de las mujeres que viven en el entorno urbano
 - b) Derecho de las mujeres viudas
 - c) Derecho de las mujeres emigrantes
 - d) Derecho de las mujeres emprendedoras
- 14. La gestión del portal de transparencia de Castilla-La Mancha corresponde a**
- a) La Vicepresidencia Primera
 - b) La Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital
 - c) La Consejería de Igualdad
 - d) La Consejería de Desarrollo Sostenible
- 15. El principio de seguridad e integridad establece que los datos personales serán tratados de tal manera que se garantice una seguridad adecuada, mediante la aplicación de**
- a) Únicamente medidas técnicas
 - b) La seudonimización
 - c) La responsabilidad proactiva
 - d) Medidas técnicas y organizativas apropiadas
- 16. La Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, en su artículo 24 de Acceso al Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha indica que**
- a) Los poseedores de derechos reales sobre bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha deben permitir el acceso a los mismos al menos un día a la semana
 - b) Los poseedores de derechos reales sobre bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha deben permitir el acceso total a investigadores debidamente autorizados por la administración
 - c) Se deberá facilitar la visita pública a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha en las condiciones que se determinen reglamentariamente
 - d) El acceso estará sujeto a la voluntad de los poseedores de los derechos reales
- 17. ¿En qué año se introdujo el concepto de Paisaje Cultural dentro de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural?**
- a) 1990
 - b) 1991
 - c) 1992
 - d) 1993

- 18. El artículo 4 de la Ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, relaciona dentro de las funciones de los museos expresamente**
- a) La planificación de actividades como vía de optimización de los recursos disponibles
 - b) El mantenimiento y, en la medida de lo posible, mejora de las condiciones iniciales de la institución
 - c) La elaboración y publicación de estudios y monografías de sus fondos y temas afines a ellos
 - d) La exposición sistemática y ordenada de la colección
- 19. El incumplimiento de las condiciones de retorno fijadas para la exportación temporal legalmente autorizada es constitutivo de infracción administrativa, y en caso de no ser valorable económicamente, se establece una multa de:**
- a) Multa de hasta 60.010,21 euros
 - b) Multa de hasta 150.253,03 euros
 - c) Multa de hasta 601.012,10 euros
 - d) No se establece multa, sino apercibimiento
- 20. El Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, en lo relativo a las restauraciones, indica en su artículo 14 que:**
- a) Requieren únicamente el consentimiento del titular de los bienes
 - b) Las autorizaciones podrán condicionarse al cumplimiento de prescripciones técnicas relativas al tipo de tratamiento, técnica a emplear y servicios que lo efectúen
 - c) Requieren autorización del Ministerio de Cultura y consentimiento del titular de los bienes cuando sean de propiedad privada
 - d) Las autorizaciones nunca podrán condicionarse a la técnica a emplear y servicios que lo efectúen
- 21. Según el convenio de transferencias entre la Administración del Estado y la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha, para la gestión de los museos de titularidad estatal (Resolución del 14 de diciembre de 1984)**
- a) El Estado conserva la titularidad de los edificios e instalaciones de los museos referidos en el convenio. Las inversiones que se realicen serán programadas y ejecutadas por la Comunidad Autónoma con el beneplácito del Estado
 - b) El Estado conserva la titularidad de los edificios e instalaciones de los museos referidos en el convenio. El mantenimiento y conservación de los edificios serán competencia del Estado
 - c) El Estado no conserva la titularidad de los edificios e instalaciones de los museos referidos en el convenio. Las inversiones, el mantenimiento y conservación de los edificios serán competencia de la Comunidad Autónoma
 - d) El Estado conserva la titularidad de los edificios e instalaciones de los museos referidos en el convenio. Las inversiones que se realicen serán programadas por el Ministerio de Cultura, por propia iniciativa o a propuesta de la Comunidad Autónoma
- 22. Dentro de los límites al derecho de reproducción regulados en la Ley de Propiedad Intelectual, se encuentra:**
- a) No necesitará autorización del autor la reproducción que se lleve a cabo por persona física exclusivamente para su uso privado
 - b) Necesitará autorización del autor la reproducción cuando la copia obtenida no sea objeto de utilización colectiva
 - c) No necesitará autorización del autor la reproducción y distribución mediante precio
 - d) No necesitará autorización del autor cuando la reproducción se realice a partir de una fuente ilícita

23. **La ley orgánica de represión del contrabando es:**
- a) Ley 12/1994, de 14 de diciembre
 - b) Ley 12/1995, de 12 de diciembre
 - c) Ley 12/1996, de 10 de diciembre
 - d) Ley 12/1997, de 9 de diciembre
24. **¿Qué figuras de protección del patrimonio mueble establece la ley de patrimonio cultural de Castilla-La Mancha?**
- a) Bien de Interés Cultural Excepcional
 - b) Bien de Interés Material
 - c) Bien de Interés Cultural y Bien de Interés Patrimonial
 - d) Bien Material Singular
25. **El origen semántico y acepción moderna de la palabra *Museo* se encuentra**
- a) En La Grecia Clásica cuando comenzaron a denominar con la palabra *mouseion*, por su consagración a las Musas, los peristilos y pórticos de los templos donde se exponían conjuntos de obras de arte
 - b) En la Roma imperial, cuando Vitrubio, *De Architectura, Libro I* da unas orientaciones para el emplazamiento de la pinacoteca en la casa romana que estaría orientada al norte
 - c) En 1520 cuando el obispo humanista italiano Paolo Giovio (1483-1552) emplea la palabra museo para calificar un recinto con entidad museológica y museográfica propia (studiolo), donde exponía sus colecciones de retratos, armas y libros en el castillo lombardo de Como
 - d) En los tesoros profanos obtenidos en las Cruzadas por medio de saqueos
26. **Según el Capítulo V del Reglamento de Museos de Titularidad Estatal, todos los museos tienen obligación de elaborar**
- a) El inventario y catálogo de sus fondos
 - b) El informe anual de visitantes
 - c) La carta de servicios
 - d) La memoria presupuestaria
27. **El Consejo Internacional de Museos aprobó la nueva definición de museo en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM celebrada en**
- a) París en 1946
 - b) Budapest en 2019
 - c) Praga en 2022
 - d) Dubái en 2024
28. **La planificación sostenible es**
- a) Un sistema de planificación basado en la inmediatez para resolver problemas
 - b) Un modelo de planificación en consonancia con la ecología
 - c) Anticipada, a largo plazo, optimizada y que se mantiene en el tiempo a pesar de los cambios
 - d) El sistema que se emplea en los Ecomuseos
29. **El análisis DAFO es**
- a) Un esquema de análisis formado por debilidades, amenazas, fortalezas y objetivos
 - b) Una herramienta de planificación estratégica que evalúa cuatro factores, que son debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades
 - c) Un estudio que establece las definiciones, actuaciones, fortalezas y orientación de un proyecto
 - d) Un conjunto de datos, analítica, frecuencias y objetivos sobre un proyecto

30. Según la última estadística de Museos y Colecciones Museográficas, publicada en febrero de 2024, con referencia al año 2022 y elaborada por el Ministerio de Cultura y Deporte, la mayoría de museos y colecciones de Castilla – La Mancha son de
- a) titularidad pública y gestionados por la administración local
 - b) titularidad privada y gestionados por la iglesia católica
 - c) titularidad privada y gestionados por fundaciones privadas
 - d) titularidad pública y gestionados por la administración regional
31. El responsable intelectual de una exposición encargado de diseñar el discurso expositivo es el
- a) Comisariado
 - b) Departamento de colección
 - c) Departamento de difusión
 - d) Consejo de dirección
32. La conservación de las colecciones fotográficas en almacenes de los museos debe realizarse de esta manera:
- a) Las fotografías no enmarcadas se guardan en cajas de cartón apiladas horizontalmente
 - b) Las fotografías no enmarcadas se deben guardar en cajas de aluminio a temperatura bajo cero
 - c) Las fotografías no enmarcadas se pueden guardar en gavetas junto con el resto de materiales de formato bidimensional
 - d) Las fotografías no enmarcadas se guardan en cajas de material “archivo”, fundas de poliéster o carpetas, separadas con papel libre de ácido
33. Según la Normalización Documental de Museos, un ingreso de obra por usucapión es
- a) La forma de adquisición de la propiedad por la posesión continuada a título de dueño, de buena fe, durante un determinado periodo de tiempo, sin que el propietario haya reclamado la cosa
 - b) La forma de adquisición de la propiedad por donación del titular de la propiedad
 - c) La forma de adquisición de la propiedad por legado o herencia del titular de la propiedad
 - d) La forma de adquisición de la propiedad por la posesión continuada a título de dueño, de buena fe, durante mínimo 25 años, sin que el propietario haya reclamado la cosa
34. ¿Cuál es el mayor riesgo para los bienes culturales cuándo se exponen a una fuente de iluminación halógena muy próxima?
- a) Formación de ozono
 - b) Aumento de la biodegradación
 - c) Radiación infrarroja excesiva
 - d) Incremento de la humedad
35. Dentro de los factores biológicos que pueden alterar la conservación preventiva de los bienes culturales, se incluyen
- a) La humedad
 - b) El exceso de dióxido de azufre
 - c) Las plagas
 - d) Inundaciones
36. ¿Qué material debe evitarse en las vitrinas en las que se conserven metales?
- a) PVC
 - b) Vidrio templado
 - c) Acero inoxidable
 - d) La madera sin tratar

- 37. La adaptación del museo a distintos tipos de visitantes se conoce con el término de**
- a) Homogeneización
 - b) Accesibilidad
 - c) Igualitariedad
 - d) Uniformización
- 38. El sistema de almacenamiento en peines es**
- a) el sistema ideal para almacenar obras bidimensionales como pintura y obra gráfica
 - b) el sistema ideal para almacenar textiles de gran formato como tapices y alfombras
 - c) el sistema ideal para almacenar accesorios que se puedan colgar con ganchos
 - d) el sistema ideal para almacenar bienes tridimensionales como escultura y etnografía
- 39. ¿Cuáles son las funciones del mediador/a de Museos?**
- a) Realizar labores de atención al público en el museo
 - b) Realizar las tareas de vigilancia personal en las salas de los museos
 - c) Establecer enlaces y puentes interpretativos entre el museo, colecciones y exposiciones, y sus públicos visitantes
 - d) Realizar visitas guiadas a los grupos escolares visitantes del museo
- 40. En el contexto del almacenaje de colecciones en los museos, a la hora de la selección de materiales que entrarán en contacto con las piezas, hay que tener en cuenta el concepto de "Compatibilidad", que significa**
- a) la capacidad de un material para convivir en el mismo ambiente con un objeto artístico sin dañarlo
 - b) la flexibilidad de un material para adaptarse a los diferentes formatos de las piezas a almacenar
 - c) la capacidad de un material de mantenerse estable ante las fluctuaciones de temperatura y humedad relativa
 - d) la capacidad de resistencia de un material ante posibles roturas o caídas durante la manipulación del proceso de embalaje
- 41. Las industrias del yacimiento del Palomar (Yeste) pertenecen al**
- a) Paleolítico Inferior
 - b) Paleolítico Medio
 - c) Paleolítico Superior
 - d) Epipaleolítico
- 42. En el término de Fuencaliente abundan los abrigos con**
- a) Arte paleolítico
 - b) Arte esquemático
 - c) Arte levantino
 - d) Petroglifos
- 43. El dolmen del Portillo de las Cortes se localiza en la provincia de**
- a) Cuenca
 - b) Toledo
 - c) Guadalajara
 - d) Ciudad Real

44. El yacimiento del Acequión es

- a) Un hábitat en cueva
- b) Una motilla
- c) Una necrópolis
- d) Un santuario

45. Castil de griegos es un yacimiento

- a) Oretano
- b) Contestano
- c) Carpetano
- d) Celtibérico

46. Son características comunes de la mayor parte de los oficios relacionados con los recursos naturales en Castilla-La Mancha

- a) Su dependencia de las importaciones
- b) Que están basados en la agricultura y la ganadería, la artesanía y la transmisión oral
- c) Su carácter industrializado
- d) Su rapidez

47. ¿De qué yacimiento castellanomanchego procede el fragmento de garrafa modelada a mano con la representación de un antropomorfo neolítico?

- a) La Paleta. Numancia de la Sagra (Toledo)
- b) Cueva Santa. Caudete (Albacete)
- c) Aguas Vivas (Guadalajara)
- d) Alto del Romo. Tarancón (Cuenca)

48. ¿Cuál era el material vegetal básico en la construcción de chozos de pastores?

- a) Paja de centeno
- b) Esparto
- c) Caña
- d) Brezo

49. ¿Qué tipo de yacimiento es el de Los Almadenes (Albacete)?

- a) Factoría productiva fortificada
- b) Puesto de control viario
- c) Lugar religioso de la comunidad
- d) Asentamiento vinícola

50. Las Tamboradas de la provincia de Albacete, declaradas patrimonio Inmaterial por UNESCO, se celebran en Hellín, Tobarra y

- a) Elche de la Sierra
- b) Liétor
- c) Agramón
- d) Letur

- 51. La batalla en la que murió Diego Rodríguez, hijo del Cid Campeador, se recrea en**
- a) Consuegra
 - b) Atienza
 - c) Oropesa
 - d) Uclés
- 52. El caballero de los Villares de Hoya Gonzalo porta**
- a) Soliferrum
 - b) Falcata
 - c) Sandalias
 - d) Caetra
- 53. ¿En qué taller se formó Luisa Ignacia Roldán Villavicencio “La Roldana”?**
- a) En el de Pedro Roldán
 - b) En el de su tío
 - c) En el de Gregorio Fernández
 - d) En el de Pedro de Mena
- 54. El Archivo de la Imagen de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha es**
- a) Un repositorio digital de imágenes que contiene los fondos de los archivos gestionados por la JCCM
 - b) Una colección de bienes muebles
 - c) Una declaración de Elemento de Interés Patrimonial
 - d) El archivo fotográfico del museo de Albacete
- 55. Es representante de la pintura del paisaje de Toledo:**
- a) Carlos Vázquez
 - b) Ángel Lizcano
 - c) Ricardo Arredondo
 - d) José Joaquín Cuerda
- 56. La obra titulada “Paisaje de Madrid” es del pintor albaceteño**
- a) Benjamín Palencia
 - b) Cosme Algarra y Hurtado
 - c) Adolfo Sánchez
 - d) Carlos Vázquez
- 57. ¿En qué pueblo declarado Conjunto Histórico se encuentran en su iglesia obras de Pablo Serrano y Manuel Hernández Mompó?**
- a) Cebolla
 - b) Paredes de Melo
 - c) Villalba de Calatrava
 - d) Torija

58. La publicación que dio a conocer a Cristina García Rodero, *España Oculta*, se publicó por primera vez en
- a) 1992
 - b) 1989
 - c) 1910
 - d) 2003
59. ¿Qué yacimiento romano se relaciona con el “Tesoro de Driebes”?
- a) Segobriga
 - b) Ercavica
 - c) Valeria
 - d) Caraca
60. ¿En qué yacimiento arqueológico se recuperó la escultura dedicada a *Dea Roma*, expuesta en el Museo de Cuenca?
- a) Segobriga
 - b) Noheda
 - c) Valeria
 - d) Ercavica
61. ¿Dónde se ubicaron los obradores de las producciones cerámicas esmaltadas de los alfares de Hellín entre los siglos XVI y XIX?
- a) En la pedanía de Agra
 - b) En los barrios de la Cruz y San Roque
 - c) En el casco histórico de Isso
 - d) En Minateda
62. La técnica de bordado a doble cara típico de Navalcán se denomina
- a) Encaje de bolillos
 - b) Bordado doble de punto de cruz
 - c) Bordado de tejidillo
 - d) Bordado listado
63. El grupo de investigación más relevante para el estudio de los yacimientos paleolíticos en la región, en la década de 1970 fue el dirigido por
- a) Santonja y Querol
 - b) Arsuaga y Pérez González
 - c) Emiliano Aguirre y Almagro Basch
 - d) Jose María Bermúdez y Eudald Carbonell
64. El conjunto pictórico de Villar del Humo se encuentra formado por una treintena de abrigos en la Sierra de las Cuerdas (Cuenca) de arte rupestre de estilo
- a) Naturalista y simbólico
 - b) Levantino y esquemático
 - c) Realista y antropomorfo
 - d) Idealista y abstracto

65. Las explotaciones mineras de *lapis specularis* supusieron uno de los motores económicos en el territorio conquense. El material que se extraía de estas minas se destinaba a
- a) Fabricación de adornos y complementos
 - b) Material de construcción en zócalos y cimientos de las casas
 - c) Ventanas y cerramientos traslúcidos de huecos en casas y edificios
 - d) Fabricación de maquinaria de ingeniería para trazado de vías y calles
66. La esfinge ibérica que se exhibe en el museo de Ciudad Real proviene de: F
- a) Alarcos
 - b) Cerro de las cabezas
 - c) Cerro de las nieves
 - d) Oreto
67. Un ejemplo de arquitectura civil renacentista puede encontrarse en
- a) Las casas consistoriales de San Clemente
 - b) El barrio de San Roque de Sigüenza
 - c) La casa consistorial de Cuenca
 - d) La plaza cuadrada de Las Virtudes
68. El paisaje castellano es rehabilitado estéticamente por los regeneracionistas que crean las bases de aceptación de este paisaje con la vuelta hacia los pintores clásicos, evolución que desemboca en
- a) La Escuela de Vallecas
 - b) Grupo El Paso
 - c) Grupo de Cuenca
 - d) Equipo Crónica
69. “La Muerte y la Nada” es un conjunto de 27 dibujos realizados, por encargo del editor Pierre Canova para ilustrar el libro del poeta Jacques Chessex, por
- a) Manuel Rivera.
 - b) Luis Feito
 - c) Rafael Canogar
 - d) Antonio Saura
70. Lo más destacado de su obra es su concepción muralista confiriéndole un carácter monumental. Se trata de
- a) Gloria Merino
 - b) Isidro Parra
 - c) Manuel Prior
 - d) Manuel López Villaseñor
71. ¿Qué bienes paleontológicos están adscritos al Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha?
- a) Únicamente los procedentes de las intervenciones en los yacimientos de Las Hoyas y Lo Hueco
 - b) Todos los de titularidad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
 - c) Todos excepto los de la provincia de Ciudad Real
 - d) Sólo los de la provincia de Cuenca

- 72. El fósil de *concavenator corcovatus* se ha documentado**
- a) En el yacimiento de Las Hoyas
 - b) En el yacimiento de Lo Hueco
 - c) En el yacimiento de El Atance
 - d) En el yacimiento de Algora
- 73. La explotación de azufre más longeva en Castilla-La Mancha se encuentra en**
- a) La Mina, en Cuenca
 - b) Las Minas, en Albacete
 - c) La Cueva, en Guadalajara
 - d) El Arranque, en Toledo
- 74. El pozo de la nieve del Cristo de Villajos es una estructura usada para**
- a) General electricidad
 - b) Almacenar y conservar hielo
 - c) Conservar las reliquias del santo
 - d) Servir de refugio climático
- 75. La Arquitectura Negra se caracteriza por**
- a) Casas con soportales, balconadas y arcos mudéjares
 - b) El adobe para las paredes y teja para las cubiertas
 - c) Casas bajas, blancas y construidas a base de tapiales, adobes y ladrillos
 - d) El uso de la pizarra en la cubiertas y muros
- 76. La motilla del Azuer es un complejo fortificado que protege**
- a) Un corral para ganado
 - b) Un palacio
 - c) Un pozo
 - d) Una estela
- 77. El Museo Ruiz de Luna se creó para albergar la colección personal del ceramista**
- a) Alfredo Ruiz de Luna
 - b) Juan Ruiz de Luna
 - c) Antonio Ruiz de Luna
 - d) Fernando Ruiz de Luna
- 78. ¿En cuál de estas zonas se desarrolla el megalitismo clásico en Castilla La Mancha?**
- a) Zona occidental de la provincia de Toledo
 - b) Zona meridional de la provincia de Albacete
 - c) Zona meridional de Guadalajara
 - d) Zona occidental de la provincia de Ciudad Real
- 79. Las fíbulas anulares de timbal son características de la cultura**
- a) Ibérica
 - b) Púnica
 - c) Vetona
 - d) Tartésica

80. Los rabeles de Navalcán son instrumentos

- a) Aerófonos
- b) Cordófonos
- c) Membranófonos
- d) Idiófonos

81. El tesoro de oro de Abia de la Obispalía es similar al

- a) Tesoro de Berzocana
- b) Tesoro de Abengibre
- c) Tesoro del Chisnar
- d) Tesoro del Cabezo Redondo

82. Junto con la fundación de Recópolis, otro hecho que confirma la pérdida de Segóbriga de la capitalidad de su territorio en el siglo VI fue

- a) La fundación del monasterio de Monsalud
- b) La expansión de la ciudad de Cuenca
- c) La fundación de un monasterio Servitano en Ercávica
- d) El desmantelamiento de sus edificios monumentales para construir el primer convento de Uclés

83. Las dos basílicas visigodas más importantes de la Vega Baja de Toledo son

- a) La martirial de Santa Eulalia y la praetoriensis de San Pedro y San Pablo
- b) La martirial de Santa Leocadia y la praetoriensis de San Pablo y San Andrés
- c) La praetoriensis de Santa Eulalia y la martirial de San Pedro y Santiago
- d) La martirial de Santa Leocadia y la praetoriensis de San Pedro y San Pablo

84. La técnica constructiva asociada a la arquitectura islámica en la que se alterna armónicamente la mampostería con el ladrillo recibe el nombre de

- a) Tapial de mampostería
- b) Aparejo toledano
- c) Mampostería concertada
- d) *Opus latericium*

85. Uno de los motivos que explicarían el origen de la ciudad de Vascos es

- a) La explotación de recursos agrícolas del entorno
- b) El aprovechamiento de pastos
- c) La extracción de madera por su apreciada calidad
- d) La actividad minera para extraer metales -especialmente preciosos-

86. La arquitectura religiosa más extendida durante el proceso repoblador de los siglos XII y XIII se corresponde con las llamadas

- a) Iglesias de repoblación, destacando las que se encuentran dentro del denominado “románico de repoblación”
- b) Iglesias triabsidadas, llamadas así por contar con tres ábsides pero una sola nave
- c) Iglesias centralizadas de tradición bizantina, pues se caracterizan por sus cerramientos abovedados
- d) Iglesias martiriales, ya que se levantan sobre los restos de cristianos martirizados durante el proceso de conquista

87. **En el Tolmo de Minateda se hallaron 4 objetos conocidos como “Trientes de Witiza” que están depositados en el Museo de Albacete y se corresponden con**
- a) Fíbulas
 - b) Broches
 - c) Monedas
 - d) Bocados de caballo
88. **Los baños de la ciudad de Toledo responden a un esquema planimétrico muy similar que se caracteriza**
- a) Por contar con una sala de acceso y un espacio de grandes dimensiones en el que se aúnan el baño frío, el templado y el caliente
 - b) Por tener una sala transversal de acceso y otras tres longitudinales correspondientes a las salas fría, templada y caliente
 - c) Por disponer de dos salas transversales y dos longitudinales
 - d) Por contar solamente con tres salas para recibir el baño frío, caliente y templado
89. **Una variante poco frecuente de bóvedas de crucería gótica es**
- a) La bóveda cupuliforme con plementería de ladrillo dispuesta en “nido de golondrina”
 - b) La bóveda cupuliforme de tipo anglonormando
 - c) Las bóvedas nervadas de crucería simple
 - d) Las bóvedas sexpartitas de rampante curvo
90. **El escultor principal del Retablo Mayor de la Catedral de Sigüenza fue**
- a) Juan Bautista Monegro
 - b) Giraldo de Merlo
 - c) Ventura Rodríguez
 - d) Narciso Tomé
91. **Señale la respuesta correcta en relación con el procedimiento sancionador contemplado en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas:**
- a) En la resolución se podrán aceptar hechos distintos de los determinados en el curso del procedimiento
 - b) La resolución será ejecutiva si frente a ella cabe recurso de alzada o reposición
 - c) Pueden adoptarse disposiciones cautelares para garantizar la eficacia de la resolución una vez sea ejecutiva
 - d) Cuando la resolución sea ejecutiva, se podrá suspender cautelarmente, si el interesado manifiesta a la Administración su intención de interponer recurso contencioso-administrativo contra la resolución firme en vía administrativa
92. **El artículo 35 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas relaciona, entre otros, este acto administrativo que debe ser motivado:**
- a) Los actos administrativos que dicten las Administraciones Públicas de oficio
 - b) Los acuerdos de suspensión de actos, cualquiera que sea el motivo de ésta
 - c) Los actos que acepten pruebas propuestas por los interesados
 - d) Los actos administrativos dictados por las administraciones locales

- 93. Las pinturas de los altares de la Piedad y la Epifanía y del retablo de la Crucifixión de la llamada Capilla de los Caballeros de la catedral de Cuenca son obras de**
- a) Fernando Yáñez de la Almedina
 - b) Juan Correa de Vivar
 - c) Luis Tristán
 - d) Giraldo de Merlo
- 94. Para la adecuada conservación preventiva de documentos y objetos textiles es adecuado el uso de**
- a) Cajas de madera sin tratar
 - b) Bolsas de plástico
 - c) Cajas de conservación en papel libre de ácido
 - d) Planchas de metal
- 95. El Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha se localiza en**
- a) Sigüenza
 - b) Tomelloso
 - c) Albacete
 - d) Cuenca

SEGUNDA PRUEBA SUPUESTOS PRÁCTICOS

SUPUESTO PRÁCTICO PRIMERO

En el término municipal X se ha realizado una excavación paleontológica cuyo resultado es una colección de bienes de gran interés museístico para Castilla-La Mancha. El ayuntamiento del término municipal desea que las piezas se queden en la localidad. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿A qué institución museística deben adscribirse los bienes?

- a) Al Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha
- b) Al museo provincial correspondiente
- c) Al centro de interpretación de la localidad
- d) Al Museo de las Ciencias de Castilla-La Mancha

2. La entrega de los bienes documentados debe cumplir con lo estipulado en el artículo 25 de la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, y

- a) entregarse en cajas de cartón
- b) acompañarse de fotografías digitales
- c) estar siglado, inventariado y acompañado de los informes que permitan su contextualización
- d) estar restaurado

3. ¿Pueden ser depositados estos bienes en otros espacios diferentes a su museo de referencia?

- a) Sólo en instituciones museísticas
- b) En instituciones museísticas y en instalaciones no museísticas
- c) Sólo en ayuntamientos
- d) Sólo en centros de interpretación

4. En la configuración actual de las competencias de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, ¿quién autorizaría el depósito de estos bienes?

- a) El Consejero
- b) La Secretaria General
- c) La Viceconsejera de Cultura y Deportes
- d) El director del Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha

5. Una vez formalizado el depósito

- a) Los bienes pasan a adscribirse al nuevo espacio
- b) Los bienes mantienen su adscripción
- c) Los bienes tienen una adscripción doble
- d) Los bienes se encuentran en tránsito

6. ¿Cómo se clasifican las instituciones museísticas a los efectos de la inscripción en el Registro de Instituciones Museísticas de Castilla-La Mancha?

- a) En públicas y privadas
- b) Por su naturaleza, por su titularidad y por su contenido
- c) En históricas y científicas
- d) Por sus dimensiones

7. ¿Qué condiciones debería cumplir el museo que quiere abrir el ayuntamiento en relación con la apertura al público, según la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha?

- a) Tener un área de exposición temporal
- b) Tener una visita guiada
- c) Tener un profesional paleontólogo
- d) Tener un área de exposición abierta al público con un horario de visita de al menos cinco días a la semana

8. Si el ayuntamiento desea iniciar el procedimiento de reconocimiento de institución museística, según la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha, entre los documentos que debería presentar se encuentra

- a) Un plan director con los requisitos que se explicitan en el artículo 5 de la ley
- b) Una solicitud del pleno del ayuntamiento
- c) El plan de viabilidad económica del museo
- d) Un manifiesto de apoyo de la ciudadanía

9. El ayuntamiento necesita expropiar unos terrenos contiguos al inmueble donde proyecta realizar la instalación del museo. ¿Puede acogerse a lo estipulado en el artículo 7 de la ley 2/2014, de 8 de mayo, de Museos de Castilla-La Mancha?

- a) No
- b) Sí, por razones de seguridad y conservación del inmueble y los bienes que contengan
- c) Sí, para añadir espacios abiertos a la visita pública
- d) Sí, para facilitar el acceso de los bienes

10. El ayuntamiento tiene previsto utilizar la imagen de algunas de las piezas para comercializar reproducciones y merchandising. ¿Necesita autorización?

- a) No necesita autorización
- b) Sí, de la dirección del Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha
- c) Sólo requiere autorización durante los primeros cinco años
- d) Sí, del órgano de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha competente en materia de museos

SUPUESTO PRÁCTICO SEGUNDO

Uno de nuestros museos de titularidad estatal y gestión autonómica, ha recibido una solicitud de préstamo de tres obras de un mismo autor para una exposición temporal fuera de España. Las obras 1 y 2 son de titularidad del Estado y la 3 es de titularidad de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Responde a las siguientes preguntas:

1. La solicitud de préstamo que ha llegado al Museo, ¿es correcta?

- a) No. Debería haber llegado al Ministerio en el caso de las obras 1 y 2 y a la Consejería en el caso de la obra 3
- b) Sí
- c) No. Debería haber llegado a la Consejería y ésta lo envía al Ministerio en el caso de las obras 1 y 2
- d) No. Debería haber llegado al Ministerio al tratarse de una exposición en el extranjero y desde este se remite a la Consejería

2. La solicitud de préstamo se acompaña del *Facility Report* del espacio donde va a realizarse la exposición temporal. Este documento es

- a) Indispensable para informar la idoneidad del préstamo
- b) No es necesario
- c) Insuficiente por lo que siempre hay que visitar el espacio
- d) Se rellena siempre en inglés

3. ¿Mediante qué documento se autoriza el préstamo en el caso de las obras 1 y 2?

- a) Informe de la dirección del museo
- b) Orden ministerial
- c) Resolución del consejero
- d) Resolución de la secretaría de estado

4. ¿Qué órgano autoriza el préstamo en el caso de la obra 3?

- a) La dirección del museo
- b) La Viceconsejera de Cultura y Deportes
- c) El Consejero
- d) El Secretario de estado

5. La autorización de salida de las obras debe contener al menos

- a) El nombre del comisario de la exposición que se hace responsable de las obras
- b) El proyecto de exposición
- c) El plazo de tiempo del préstamo, las condiciones generales de préstamo para exposiciones y el pliego de condiciones particulares establecido por la dirección del museo
- d) El nombre de la empresa de transportes y el recorrido del convoy

6. La póliza de seguro “clavo a clavo”

- a) Debe ser contratada por el museo que presta las obras
- b) Debe ser contratada por el ministerio al tratarse de un préstamo internacional
- c) Debe ser contratada por el organizador de la exposición
- d) Debe ser contratada por el comisario de la exposición

7. El personal técnico que actúa de correo viaja

- a) Como representante del titular de los bienes y acompaña a las piezas en las operaciones de embalaje, manipulación, transporte y montaje, así como en el desmontaje, embalaje y transporte para su retorno
- b) Con los gastos a cargo del ministerio
- c) Para estar presente en la inauguración
- d) A las órdenes del comisario de la exposición

8. La salida internacional de estos bienes

- a) Es un permiso de exportación temporal
- b) Es un permiso de movilidad geográfica
- c) Es un permiso tácito si es dentro de la Unión Europea
- d) Es un permiso con posibilidad de venta

9. La Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico es el órgano que valora y emite propuestas sobre solicitudes de exportación de bienes culturales. Depende de

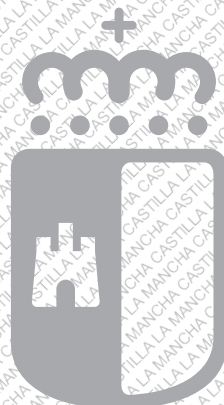
- a) La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- b) El Ministerio de Asuntos Exteriores
- c) La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura
- d) El Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática

10. ¿Es imprescindible que se firmen actas de entrega y devolución a la recogida y retorno de las obras?

- a) No, porque es un préstamo temporal
- b) No, porque no se eliminan de los libros de registro del museo
- c) Sí, porque se eliminan a la salida y se vuelven a recoger a la vuelta en los libros de registro del museo
- d) Sí, porque todos los movimientos de los bienes deben quedar reflejados en la ficha documental o expediente administrativo del bien

INSTRUCCIONES:

- **No abra este cuestionario** hasta que se le indique.
- Utilice **bolígrafo negro o azul**. Lea detenidamente antes de comenzar las instrucciones que figuran al dorso de la “Hoja de Examen”.
- Este cuestionario consta de dos pruebas. Una primera prueba **con 90 preguntas más 5 de reserva**, y una segunda prueba **con dos supuestos prácticos con 10 preguntas para cada uno de los dos supuestos**. Las preguntas de este cuestionario deben ser contestadas en la “Hoja de Examen”.
- Todas las preguntas de la primera prueba de este cuestionario tienen el mismo valor y una sola respuesta correcta.
- Todas las preguntas de la segunda prueba de este cuestionario tienen el mismo valor y una sola respuesta correcta.
- Compruebe siempre que el número de respuesta que señale en la “Hoja de Examen” es la que corresponde con el número de pregunta del cuestionario.
- **Las respuestas deberán ser marcadas** en la “Hoja de Examen” teniendo en cuenta tanto estas instrucciones como las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
- El tiempo de realización de este ejercicio es de **210 minutos**.
- En la “Hoja de Examen” **no deberá anotar ninguna otra marca o señal** distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
- **No olvide firmar** la “Hoja de Examen” en el lugar reservado al efecto.



Castilla-La Mancha